**CODICI**

<b>Unità operativa</b>	SW4t1
<b>Numero scheda</b>	112
<b>Codice scheda</b>	SUP-SW4t1-0000112

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

<b>Codice IDK della scheda immagine</b>	IMM-SW4t1-0000112
---	-------------------

**STATO DELLA SCHEDA**

<b>Stato della scheda</b>	4
<b>Data di modifica dello stato</b>	2025/02/04
<b>Ora di modifica dello stato</b>	09.10

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

<b>Visibilità assegnata dall'ente</b>	3
<b>Tipo scheda</b>	F
<b>Livello ricerca</b>	P

**CODICE UNIVOCO**

<b>Codice regione</b>	03
<b>Numero catalogo generale</b>	00228155
<b>Ente schedatore</b>	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Ente competente</b>	S27

**OGGETTO****OGGETTO**

<b>Definizione dell'oggetto</b>	positivo
<b>Natura biblioteconomica dell'oggetto</b>	m

**QUANTITA'**

<b>Numero oggetti/elementi</b>	1
--------------------------------	---

**SOGGETTO****SOGGETTO**

<b>Identificazione</b>	Riproduzione progetto - Decorazione facciata - Milano – Duomo
<b>Indicazioni sul soggetto</b>	Progetto per la decorazione della facciata del Duomo di Milano realizzato dall'architetto Luca Beltrami
<b>Nomi</b>	Beltrami, Luca

**TITOLO**

**Titolo proprio** 1887. Autore: LUCA BELTRAMI. Unito al progetto N. 75.

**CLASSIFICAZIONE**

**Altra classificazione** riproduzione  
**Tipo classificazione** Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

**THESAURUS**

**Descrittore** architettura  
**Tipo thesaurus** Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**Accessibilità** SI  
**Specifiche** previo appuntamento

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

**Fondo** Fototeca Storica  
**Sezione** BOITOC  
**Serie archivistica** L5  
**Contenitore** 04  
**Collocazione** Fototeca Storica - Gabinetto Disegni e Stampe - Cassettiera X  
**Altra segnatura** F00153

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario informatizzato  
**Data** 2022  
**Numero di inventario**

generale F00153

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

Stato Italia

**DATAZIONE GENERICA**

Secolo XIX

Frazione di secolo ultimo quarto

**DATAZIONE SPECIFICA**

Da 1887

Validità ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome di persona o ente Fotografo non identificato

Tipo intestazione N

Motivazione dell'attribuzione n.r.

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

Nome di persona o ente Beltrami, Luca

Tipo intestazione P

Indicazione del nome Luca Beltrami

Dati anagrafici 1854-1933

Riferimento all'autore attr.

Riferimento all'intervento architetto

Motivazione dell'attribuzione iscrizione

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo XIX

Frazione di secolo ultimo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da 1887

Validità ca.

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

Motivazione bibliografia

**DATI TECNICI**

Indicazione di colore BN

Materia e tecnica albumina/carta

**MISURE**

Tipo misure supporto primario

Unità di misura mm

Altezza 263

Larghezza 82

**DATI ANALITICI**

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Lingua</b>	italiano
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto al centro
<b>Trascrizione</b>	13

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	R. Accademia di Belle Arti Milano
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso al centro
<b>Descrizione</b>	Timbro a inchiostro nero di forma circolare. All'interno della circonferenza è raffigurato lo stemma del Regno d'Italia alla cui cima è posta la corona reale. Tra questa prima circonferenza ed un'altra concentrica ma di raggio maggiore è collocata l'iscrizione a lettere capitali R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI e MILANO, separate da 2 stelline.

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Lascito Camillo Boito
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso al centro sopra il timbro dell'Accademia
<b>Descrizione</b>	Timbro a inchiostro nero a forma rettangolare con gli angoli tagliati. All'interno delle due linee di contorno, di cui la prima risulta spessa il doppio della seconda, si trova l'iscrizione a lettere capitali: LASCITO CAMILLO BOITO.

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Architetto Luca Beltrami
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: recto: in alto a destra
<b>Descrizione</b>	Etichetta bianca rettangolare con iscrizione a stampa: 1887. Autore: LUCA BELTRAMI // Unito al progetto N. 75.

**Notizie storico-critiche**

Il bando per il cosiddetto 'Grande Concorso' per la decorazione della facciata del Duomo di Milano fu pubblicato il 1° marzo del 1887, che vedeva nella sua prima tranche il termine per l'invio dei progetti al 4 marzo dell'anno successivo. Il concorso vide di seguito una seconda tranche di secondo grado, bandita il 3 agosto 1887, che prevedeva la presentazione da parte dei quindici architetti selezionati di un ulteriore progetto, il cui vincitore finale risultò essere Giuseppe Brentano. All'interno di questa competizione internazionale all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano spettò la presidenza della commissione giudicatrice, assunta pertanto da Camillo Boito in quanto direttore dell'istituto. Egli venne inoltre incaricato della nomina di quattro membri stranieri parte della commissione, da selezionare tra i migliori esponenti legati al mondo artistico e architettonico inglese, francese, austro-tedesco e italiano, di cui scelse l'inglese Alfred Waterhouse, il francese Fernand de Dartein, l'austriaco Friedrich Schmidt (predecessore di Boito nell'

insegnamento architettonico a Milano) e Giacomo Franco (successore di Boito a Venezia). Oltre ai membri designati da Brera nella commissione fecero parte due rappresentanti ciascuno della Fabbrica del Duomo e del Comune di Milano, un membro nominato dalla Commissione conservatrice dei monumenti, uno dal Collegio degli ingegneri e architetti di Milano e uno dall'Istituto lombardo di scienze, lettere e arti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	supporto primario: recto
Data	2022
Stato di conservazione	buono

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	supporto primario: verso
Data	2022
Stato di conservazione	buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

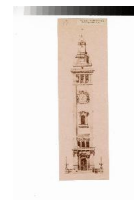
### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_F_SUP-SW4t1-0000112_IMG-0000000001
Genere	documentazione allegata
Tipo	matrice digitale colore
Codice identificativo	SW4t1-0000112-0000000001
Nome del file originale	F00153_.jpg



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione	2021
Nome	Plaitano, G.
Ente compilatore	Accademia di Belle Arti di Brera
Referente scientifico	Leonardi, N.
Funzionario responsabile	Mariani, A.

## GESTIONE SCHEDA

### ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2024/10/26
Ultima modifica - ora	15.03