

**CODICI**

Unità operativa	SW4t1
Numero scheda	103
Codice scheda	SUP-SW4t1-0000103

RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-SW4t1-0000103
----------------------------------	-------------------

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2025/02/04
Ora di modifica dello stato	09.10

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	F
Livello ricerca	P

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00228146
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

SOGGETTO**SOGGETTO**

Identificazione	Riproduzione progetto - Decorazione facciata - Milano – Duomo
Indicazioni sul soggetto	Progetto per la decorazione della facciata del Duomo di Milano realizzato dall'architetto Edouard Deperthes
Nomi	Deperthes, Edouard

TITOLO

Titolo proprio 1887. Nel concorso di 1° grado per riforma della Facciata del Duomo di Milano, Progetto segnato col N. 25. Autore: Architetto E. DEPERTHES di Parigi, ammesso dalla Giuria al concorso di 2° grado.

CLASSIFICAZIONE

Altra classificazione riproduzione

Tipo classificazione Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

THESAURUS

Descrittore architettura

Tipo thesaurus Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico 21440

Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia

Regione Lombardia

Provincia MI

Nome provincia Milano

Codice ISTAT comune 015146

Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo

Denominazione Palazzo di Brera

Indirizzo Via Brera, 28

Codice della scheda ILC SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1 Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità SI

Specifiche previo appuntamento

UBICAZIONE**UBICAZIONE FOTO**

Fondo Fototeca Storica

Sezione BOITOC

Serie archivistica L5

Contenitore 04

Collocazione Fototeca Storica - Gabinetto Disegni e Stampe - Cassettiera X

Altra segnatura F00144

INVENTARIO

Denominazione Inventario informatizzato

Data	2022
Numero di inventario generale	F00144

LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LOCALIZZAZIONE**

Stato	Italia
--------------	--------

DATAZIONE GENERICA

Secolo	XIX
Frazione di secolo	ultimo quarto

DATAZIONE SPECIFICA

Da	1887
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Nome di persona o ente	Fotografo non identificato
Tipo intestazione	N
Motivazione dell'attribuzione	n.r.

AUTORE OPERA FOTOGRAFATA

Nome di persona o ente	Deperthes, Edouard
Tipo intestazione	P
Indicazione del nome	E. Deperthes
Dati anagrafici	1833-1898
Riferimento all'autore	attr.
Riferimento all'intervento	architetto
Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	XIX
Frazione di secolo	ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1887
Validità	ca.

MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Motivazione	bibliografia
--------------------	--------------

DATI TECNICI

Indicazione di colore	BN
Materia e tecnica	albumina/carta

MISURE

Tipo misure	supporto primario
Unità di misura	mm
Altezza	334
Larghezza	264

DATI ANALITICI**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza	documentaria
Lingua	italiano
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	sul supporto primario: recto: in alto al centro
Trascrizione	4

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	di collezione
Identificazione	R. Accademia di Belle Arti Milano
Quantità	1
Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro
Descrizione	Timbro a inchiostro nero di forma circolare. All'interno della circonferenza è raffigurato lo stemma del Regno d'Italia alla cui cima è posta la corona reale. Tra questa prima circonferenza ed un'altra concentrica ma di raggio maggiore è collocata l'iscrizione a lettere capitali R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI e MILANO, separate da 2 stelline.

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	di collezione
Identificazione	Lascito Camillo Boito
Quantità	1
Posizione	sul supporto primario: verso: in basso al centro a sinistra del timbro dell'Accademia
Descrizione	Timbro a inchiostro nero a forma rettangolare con gli angoli tagliati. All'interno delle due linee di contorno, di cui la prima risulta spessa il doppio della seconda, si trova l'iscrizione a lettere capitali: LASCITO CAMILLO BOITO.

STEMMI/MARCHI/TIMBRI

Classe di appartenenza	etichetta
Qualificazione	di collezione
Identificazione	Arch. E. Deperthes
Quantità	1
Posizione	sul supporto primario: recto: in alto a destra
Descrizione	<p>Etichetta bianca rettangolare con iscrizione a stampa: 1887. Nel concorso di 1° grado per riforma della Fac- // cita del Duomo di Milano, Progetto segnato col // N. 25. // Autori: Architetto E. DEPERTHEs di Parigi, // ammesso dalla Giuria al concorso di 2° grado.</p> <p>Il bando per il cosiddetto 'Grande Concorso' per la decorazione della facciata del Duomo di Milano fu pubblicato il 1° marzo del 1887, che vedeva nella sua prima tranche il termine per l'invio dei progetti al 4 marzo dell'anno successivo. Il concorso vide di seguito una seconda tranche di secondo grado, bandita il 3 agosto 1887, che prevedeva la presentazione da parte dei quindici architetti selezionati di un ulteriore progetto, il cui vincitore finale risultò essere Giuseppe Brentano. All'interno di questa competizione internazionale all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano spettò la presidenza della commissione giudicatrice, assunta pertanto da Camillo Boito in quanto</p>

Notizie storico-critiche

direttore dell'istituto. Egli venne inoltre incaricato della nomina di quattro membri stranieri parte della commissione, da selezionare tra i migliori esponenti legati al mondo artistico e architettonico inglese, francese, austro-tedesco e italiano, di cui scelse l'inglese Alfred Waterhouse, il francese Fernand de Darstein, l'austriaco Friedrich Schmidt (predecessore di Boito nell'insegnamento architettonico a Milano) e Giacomo Franco (successore di Boito a Venezia). Oltre ai membri designati da Brera nella commissione fecero parte due rappresentanti ciascuno della Fabbrica del Duomo e del Comune di Milano, un membro nominato dalla Commissione conservatrice dei monumenti, uno dal Collegio degli ingegneri e architetti di Milano e uno dall'Istituto lombardo di scienze, lettere e arti.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte	supporto primario: recto
Data	2022
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_F_SUP-SW4t1-0000103_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo matrice digitale colore
Codice identificativo SW4t1-0000103-0000000001
Nome del file originale F00144_.jpg

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2021
Nome Plaitano, G.
Ente compilatore Accademia di Belle Arti di Brera
Referente scientifico Leonardi, N.
Funzionario responsabile Mariani, A.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2024/10/26
Ultima modifica - ora 15.03