

**CODICI**

Unità operativa	SW4t1
Numero scheda	96
Codice scheda	SUP-SW4t1-0000096

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine	IMM-SW4t1-0000096
----------------------------------	-------------------

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2025/02/04
Ora di modifica dello stato	09.10

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	F
Livello ricerca	P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00228139
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

**SOGGETTO****SOGGETTO**

Identificazione	Riproduzione progetto - Decorazione facciata - Milano – Duomo
Indicazioni sul soggetto	Progetto per la decorazione della facciata del Duomo di Milano realizzato dall'architetto Edouard Deperthes
Nomi	Deperthes, Edouard

TITOLO	
<b>Titolo proprio</b>	Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. EDOARDO DEPERTES di Parigi.
CLASSIFICAZIONE	
<b>Altra classificazione</b>	riproduzione
<b>Tipo classificazione</b>	Classificazione per genere fotografico Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
THESAURUS	
<b>Descrittore</b>	architettura
<b>Tipo thesaurus</b>	Thesaurus AESS, Archivi dell'Immagine - Regione Lombardia
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
<b>Codice del contenitore fisico</b>	21440
<b>Categoria del contenitore fisico</b>	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Nome provincia</b>	Milano
<b>Codice ISTAT comune</b>	015146
<b>Comune</b>	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>Tipologia</b>	palazzo
<b>Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28
<b>Codice della scheda ILC</b>	SWL11-00001
<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
<b>Accessibilità</b>	SI
<b>Specifiche</b>	previo appuntamento
UBICAZIONE	
UBICAZIONE FOTO	
<b>Fondo</b>	Fototeca Storica
<b>Sezione</b>	BOITOC
<b>Serie archivistica</b>	L5
<b>Contenitore</b>	04
<b>Collocazione</b>	Fototeca Storica - Gabinetto Disegni e Stampe - Cassettiera X
<b>Altra segnatura</b>	F00136
INVENTARIO	
<b>Denominazione</b>	Inventario informatizzato

<b>Data</b>	2022
<b>Numero di inventario generale</b>	F00136

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

<b>Stato</b>	Italia
--------------	--------

**DATAZIONE GENERICA**

<b>Secolo</b>	XIX
<b>Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DATAZIONE SPECIFICA**

<b>Da</b>	1887
<b>Validità</b>	ca.

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>Nome di persona o ente</b>	Fotografo non identificato
<b>Tipo intestazione</b>	N
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r.

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

<b>Nome di persona o ente</b>	Depherthes, Edouard
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Indicazione del nome</b>	Edoardo Deperthes
<b>Dati anagrafici</b>	1833-1898
<b>Riferimento all'autore</b>	attr.
<b>Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	XIX
<b>Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1887
<b>Validità</b>	ca.

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>Motivazione</b>	bibliografia
--------------------	--------------

**DATI TECNICI**

<b>Indicazione di colore</b>	BN
<b>Materia e tecnica</b>	albumina/carta

**MISURE**

<b>Tipo misure</b>	supporto primario
<b>Unità di misura</b>	mm
<b>Altezza</b>	323
<b>Larghezza</b>	250

**MISURE**

<b>Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>Unità di misura</b>	mm
<b>Altezza</b>	418
<b>Larghezza</b>	327

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Lingua</b>	italiano
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in alto al centro
<b>Trascrizione</b>	12

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	R. Accademia di Belle Arti Milano
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro
<b>Descrizione</b>	Timbro a inchiostro nero di forma circolare. All'interno della circonferenza è raffigurato lo stemma del Regno d'Italia alla cui cima è posta la corona reale. Tra questa prima circonferenza ed un'altra concentrica ma di raggio maggiore è collocata l'iscrizione a lettere capitali R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI e MILANO, separate da 2 stelline.

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Lascito Camillo Boito
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro sopra il timbro dell'Accademia
<b>Descrizione</b>	Timbro a inchiostro nero a forma rettangolare con gli angoli tagliati. All'interno delle due linee di contorno, di cui la prima risulta spessa il doppio della seconda, si trova l'iscrizione a lettere capitali: LASCITO CAMILLO BOITO.

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>Qualificazione</b>	di esposizione
<b>Identificazione</b>	Arch. Edoardo Deperthes
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
<b>Descrizione</b>	Etichetta rettangolare bianca con la seguente iscrizione: Fotografia del progetto nel CONCORSO DI SECONDO GRADO per una Nuova Facciata del Duomo di Milano dell'arch. EDOARDO DEPERTHES di Milano.
<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	La fotografia è incollata su cartoncino Il bando per il cosiddetto 'Grande Concorso' per la decorazione della facciata del Duomo di Milano fu pubblicato il 1° marzo del 1887, che vedeva nella sua prima tranche il termine per l'invio dei progetti al 4 marzo dell'anno successivo. Il concorso vide di seguito una seconda tranche di secondo grado, bandita il 3

**Notizie storico-critiche**

agosto 1887, che prevedeva la presentazione da parte dei quindici architetti selezionati di un ulteriore progetto, il cui vincitore finale risultò essere Giuseppe Brentano. All'interno di questa competizione internazionale all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano spettò la presidenza della commissione giudicatrice, assunta pertanto da Camillo Boito in quanto direttore dell'istituto. Egli venne inoltre incaricato della nomina di quattro membri stranieri parte della commissione, da selezionare tra i migliori esponenti legati al mondo artistico e architettonico inglese, francese, austro-tedesco e italiano, di cui scelse l'inglese Alfred Waterhouse, il francese Fernand de Darstein, l'austriaco Friedrich Schmidt (predecessore di Boito nell'insegnamento architettonico a Milano) e Giacomo Franco (successore di Boito a Venezia). Oltre ai membri designati da Brera nella commissione fecero parte due rappresentanti ciascuno della Fabbrica del Duomo e del Comune di Milano, un membro nominato dalla Commissione conservatrice dei monumenti, uno dal Collegio degli ingegneri e architetti di Milano e uno dall'Istituto lombardo di scienze, lettere e arti.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto primario: recto
<b>Data</b>	2022
<b>Stato di conservazione</b>	buono

**STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto secondario: recto
<b>Data</b>	2022
<b>Stato di conservazione</b>	buono

**STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto secondario: verso
<b>Data</b>	2022
<b>Stato di conservazione</b>	buono

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>Data</b>	2022
<b>Descrizione intervento</b>	pulitura a secco
<b>Ente responsabile</b>	Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Responsabile scientifico</b>	Laudisa, Alice

**RESTAURI**

<b>Riferimento alla parte</b>	supporto secondario
<b>Data</b>	2022
<b>Descrizione intervento</b>	pulitura a secco
<b>Ente responsabile</b>	Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Responsabile scientifico</b>	Laudisa, Alice

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_F\_SUP-SW4t1-0000096\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** matrice digitale colore  
**Codice identificativo** SW4t1-0000096-0000000001  
**Nome del file originale** F00135\_.jpg

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2021  
**Nome** Plaitano, G.  
**Ente compilatore** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Referente scientifico** Leonardi, N.  
**Funzionario responsabile** Mariani, A.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2024/10/26  
**Ultima modifica - ora** 15.03