

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5114
Codice scheda	SUP-4t060-0005114

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

Codice IDK della scheda immagine	IMM-4t060-0005114
----------------------------------	-------------------

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	3
Data di modifica dello stato	2025/02/04
Ora di modifica dello stato	12.32

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	F
Livello ricerca	I

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00227608
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02

**OGGETTO****OGGETTO**

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

**QUANTITA'**

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

**SOGGETTO**

**SOGGETTO**

<b>Identificazione</b>	Trotti, Giovanni Battista detto Malosso - Adorazione dei pastori - Dipinto a olio - Pizzighettone - Convento dei Cappuccini di Regona
<b>Indicazioni sul soggetto</b>	L'opera ripresa in fotografia è attualmente esposta nella sede centrale di via Mazzini della Banca di Piacenza. Prima di giungere nella sede attuale, e dopo essere passato nella collezione Turina di Casalbuttano, il quadro costituiva la parte centrale di un trittico che aveva ai lati i santi Sebastiano e Diego, collocato sull'altare della cappella Salazar nella chiesa del convento dei Cappuccini di Regona di Pizzighettone.

**TITOLO**

<b>Titolo attribuito</b>	Adorazione
<b>Specifiche titolo</b>	bibliografia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

<b>Codice del contenitore fisico</b>	21440
<b>Categoria del contenitore fisico</b>	architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Nome provincia</b>	Milano
<b>Codice ISTAT comune</b>	015146
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
<b>Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28
<b>Codice della scheda ILC</b>	SWL11-00001
<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------	----------------------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
------------------	---------

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

<b>Fondo</b>	Fondo Frizzoni
<b>Titolo di unità archivistica</b>	Cartella n°49
<b>Collocazione</b>	Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 5194

**INVENTARIO**

<b>Data</b>	2015
<b>Collocazione</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>Numero di inventario generale</b>	FF 5194

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	CR
<b>Comune</b>	Pizzighettone
<b>Data</b>	1855-1919

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

<b>Nome di persona o ente</b>	Fotografo non identificato
<b>Tipo intestazione</b>	N
<b>Dati anagrafici/estremi cronologici</b>	notizie 1855-1919
<b>Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r.

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

<b>Nome di persona o ente</b>	Trotti Giovanni Battista detto Malosso
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici</b>	1556/ 1619
<b>Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	XIX/XX
<b>Frazione di secolo</b>	fine/inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1855
<b>Validità</b>	post
<b>A</b>	1919
<b>Validità</b>	ante

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
--------------------	-------------------------

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

<b>Motivazione</b>	riferimenti biografici
--------------------	------------------------

**DATI TECNICI**

<b>Indicazione di colore</b>	BN
<b>Materia e tecnica</b>	albumina/carta

**MISURE**

<b>Tipo misure</b>	supporto primario
<b>Unità di misura</b>	mm
<b>Altezza</b>	95
<b>Larghezza</b>	86

**MISURE**

<b>Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>Unità di misura</b>	mm
<b>Altezza</b>	131
<b>Larghezza</b>	102

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto: a destra
<b>Autore</b>	catalogatore
<b>Trascrizione</b>	N° 5194

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Lingua</b>	francese
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: in alto
<b>Trascrizione</b>	opera di Giov. batt. Trotti detto/ Malosso - dipinta per commissione/ del Gran Cancelliere Salazar nel 1595. - nel convento dei/ Cap[p]uccini presso Pizzighettone.

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro e in basso
<b>Trascrizione</b>	Sti[...]; da 7 m. [...] in più/ Signora [... Tontani?]/ Albavilla7 presso Pizzighettone/ colla cornice, alto M. 3.34/ largo - 2.47/ senza: alto M. 2.47/ largo - 1.52

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti Milano
<b>Posizione</b>	tra il supporto secondario e l'immagine: recto: in basso: al centro
<b>Descrizione</b>	Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Lascito Gustavo Frizzoni
<b>Posizione</b>	sul supporto secondario: verso: al centro: a sinistra
	Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito

<b>Descrizione</b>	Gustavo Frizzoni
<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	la fotografia è incollata su cartoncino fotografico
<b>CONSERVAZIONE</b>	
<b>STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>Stato di conservazione</b>	discreto
<b>Indicazioni specifiche</b>	supporto secondario in parte separato in due cartoncini
<b>CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>ACQUISIZIONE</b>	
<b>Tipo acquisizione</b>	lascito
<b>Nome</b>	Gustavo Frizzoni
<b>Luogo acquisizione</b>	Milano
<b>FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>Codice univoco della risorsa</b>	SC_F_SUP-4t060-0005114_IMG-0000955325
<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia digitale
<b>Codice identificativo</b>	FF5194
<b>Collocazione del file nell'archivio locale</b>	FotografieFrizzoni
<b>Nome del file originale</b>	FF5194.jpg
<b>ACCESSO AI DATI</b>	
<b>SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>Profilo di accesso</b>	2
<b>Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>COMPILAZIONE</b>	
<b>COMPILAZIONE</b>	
<b>Anno di redazione</b>	2015
<b>Nome</b>	Lapesa, C.
<b>Funzionario responsabile</b>	Trento, D.
<b>GESTIONE SCHEDA</b>	
<b>ULTIMA MODIFICA</b>	
<b>Ultima modifica - data</b>	2023/07/04
<b>Ultima modifica - ora</b>	23.22

