

**CODICI**

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Unità operativa | 4t060             |
| Numero scheda   | 5091              |
| Codice scheda   | SUP-4t060-0005091 |

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-4t060-0005091 |
|----------------------------------|-------------------|

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 3          |
| Data di modifica dello stato | 2025/02/04 |
| Ora di modifica dello stato  | 12.32      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | F |
| Livello ricerca                | I |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Codice regione           | 03                                    |
| Numero catalogo generale | 00227585                              |
| Ente schedatore          | R03/ Accademia di Belle Arti di Brera |
| Ente competente          | S27                                   |

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02 |

**OGGETTO****OGGETTO**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

**QUANTITA'**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

**SOGGETTO**

**SOGGETTO**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Identificazione</b>          | Signorelli, Luca - Coriolano persuaso dalla sua famiglia a risparmiare Roma - Affresco staccato - Londra - Collezione Mond  |
| <b>Indicazioni sul soggetto</b> | L'opera - appartenente ad un ciclo di affreschi dipinti per il Palazzo del Magnifico a Siena - passa alla National Gallery di Londra col lascito Mond del 1924 (inv. NG3949). |

**TITOLO**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Titolo attribuito</b> | Coriolano persuaso dalla sua famiglia a risparmiare Roma |
| <b>Specifiche titolo</b> | bibliografia   |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Codice del contenitore fisico</b>    | 21440        |
| <b>Categoria del contenitore fisico</b> | architettura |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Stato</b>               | Italia    |
| <b>Regione</b>             | Lombardia |
| <b>Provincia</b>           | MI        |
| <b>Nome provincia</b>      | Milano    |
| <b>Codice ISTAT comune</b> | 015146    |
| <b>Comune</b>              | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipologia</b>  | palazzo                                   |
| <b>Denominazione</b>                                    | Palazzo di Brera                          |
| <b>Indirizzo</b>  | Via Brera, 28                             |
| <b>Codice della scheda ILC</b>                          | SWL11-00001                               |
| <b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b> | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| <b>Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------|----------------------|

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Regione</b>   | Lombardia |
| <b>Provincia</b> | MI        |
| <b>Comune</b>    | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                  |         |
|------------------|---------|
| <b>Tipologia</b> | palazzo |
|------------------|---------|

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Fondo</b>                        | Fondo Frizzoni                                |
| <b>Titolo di unità archivistica</b> | Cartella n°48/VII                             |
| <b>Collocazione</b>                 | Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 5173 |

**INVENTARIO**

|             |      |
|-------------|------|
| <b>Data</b> | 2014 |
|-------------|------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Collocazione</b>                  | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| <b>Numero di inventario generale</b> | FF 5173                                   |

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

|                       |             |
|-----------------------|-------------|
| <b>Stato</b>          | Regno Unito |
| <b>Altra località</b> | Londra      |
| <b>Data</b>           | 1855-1919   |

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>Nome di persona o ente</b>                | Dixon Henry   |
| <b>Tipo intestazione</b>                     | P   |
| <b>Indicazione del nome e dell'indirizzo</b> | Henry Dixon & Son, Photographers, 112, Albany St, London, N. W. |
| <b>Dati anagrafici/estremi cronologici</b>   | 1820/ 1893  |
| <b>Riferimento all'autore</b>                | studio  |
| <b>Riferimento all'intervento</b>            | fotografo principale  |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>         | timbro  |

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| <b>Nome di persona o ente</b>        | Signorelli Luca |
| <b>Tipo intestazione</b>             | P               |
| <b>Dati anagrafici</b>               | 1445-1450/ 1523 |
| <b>Riferimento all'intervento</b>    | pittore         |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia    |

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>Secolo</b>             | XIX/XX      |
| <b>Frazione di secolo</b> | fine/inizio |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>Da</b>       | 1855 |
| <b>Validità</b> | post |
| <b>A</b>        | 1919 |
| <b>Validità</b> | ante |

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>Motivazione</b> | analisi tecnico-formale |
|--------------------|-------------------------|

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <b>Motivazione</b> | riferimenti biografici |
|--------------------|------------------------|

**DATI TECNICI**

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>Indicazione di colore</b> | BN             |
| <b>Materia e tecnica</b>     | albumina/carta |

**MISURE**

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| <b>Tipo misure</b>     | supporto primario |
| <b>Unità di misura</b> | mm                |
| <b>Altezza</b>         | 177               |
| <b>Larghezza</b>       | 179               |

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria                                    |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita  |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: verso: in alto: a destra |
| <b>Autore</b>                 | catalogatore                                    |
| <b>Trascrizione</b>           | N° 5173   |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria                                     |
| <b>Lingua</b>                 | italiano   |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita   |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: verso: in basso: a destra |
| <b>Autore</b>                 | Frizzoni   |
| <b>Trascrizione</b>           | Mond/ Signorelli?                                |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro   |
| <b>Qualificazione</b>         | di collezione  |
| <b>Identificazione</b>        | Accademia di Belle Arti Milano   |
| <b>Posizione</b>              | sull'immagine: in alto: a sinistra   |
| <b>Descrizione</b>            | Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro  |
| <b>Qualificazione</b>         | dell'autore   |
| <b>Identificazione</b>        | Dixon, Henry  |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: verso: in basso: al centro   |
| <b>Descrizione</b>            | Timbro a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Henry Dixon & Son,/ Photographers,/112, Albany Street,/ London. N. W. |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b>   | timbro  |
| <b>Qualificazione</b>           | di collezione   |
| <b>Identificazione</b>          | Lascito Gustavo Frizzoni  |
| <b>Posizione</b>                | sul supporto primario: verso: al centro   |
| <b>Descrizione</b>              | Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni |
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b> | positivo privo di supporto secondario   |

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| <b>Stato di conservazione</b> | buono |
|-------------------------------|-------|

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**ACQUISIZIONE**

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>Tipo acquisizione</b>  | lascito          |
| <b>Nome</b>               | Gustavo Frizzoni |
| <b>Luogo acquisizione</b> | Milano           |

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SC\_F\_SUP-4t060-0005091\_IMG-0000955306



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Codice identificativo** FF5173  
**Collocazione del file nell'archivio locale** FotografieFrizzoni  
**Nome del file originale** FF5173.jpg

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 2  
**Motivazione** scheda contenente dati personali

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2014  
**Nome** Lapesa, C.  
**Funzionario responsabile** Trento, D.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/07/04  
**Ultima modifica - ora** 23.22