

**CODICI**

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Unità operativa | 4t060             |
| Numero scheda   | 4077              |
| Codice scheda   | SUP-4t060-0004077 |

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-4t060-0004077 |
|----------------------------------|-------------------|

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 3          |
| Data di modifica dello stato | 2025/02/04 |
| Ora di modifica dello stato  | 12.32      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | F |
| Livello ricerca                | I |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Codice regione           | 03                                    |
| Numero catalogo generale | 00226571                              |
| Ente schedatore          | R03/ Accademia di Belle Arti di Brera |
| Ente competente          | S27                                   |

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02 |

**OGGETTO****OGGETTO**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

**QUANTITA'**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

**SOGGETTO**

**SOGGETTO**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Identificazione</b>          | Veronese, Paolo - Presentazione al Tempio - Dipinto - Olio su tela - Dresda - Gemaldegalerie |
| <b>Indicazioni sul soggetto</b> | Dipinto: inv. Gal.-Nr. 223.  |

**TITOLO**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Titolo proprio</b>    | Paolo Farinati. geb. 1522-+ 1606. Die Darstellung Jesu im Tempel. Kgl. Gemald. Gal. Dresden. N° 223. |
| <b>Specifiche titolo</b> | dell'autore  |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Codice del contenitore fisico</b>    | 21440        |
| <b>Categoria del contenitore fisico</b> | architettura |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Stato</b>               | Italia    |
| <b>Regione</b>             | Lombardia |
| <b>Provincia</b>           | MI        |
| <b>Nome provincia</b>      | Milano    |
| <b>Codice ISTAT comune</b> | 015146    |
| <b>Comune</b>              | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipologia</b>  | palazzo                                   |
| <b>Denominazione</b>                                    | Palazzo di Brera                          |
| <b>Indirizzo</b>  | Via Brera, 28                             |
| <b>Codice della scheda ILC</b>                          | SWLI1-00001                               |
| <b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b> | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| <b>Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------|----------------------|

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Regione</b>   | Lombardia |
| <b>Provincia</b> | MI        |
| <b>Comune</b>    | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                  |         |
|------------------|---------|
| <b>Tipologia</b> | palazzo |
|------------------|---------|

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Fondo</b>                        | Fondo Frizzoni                                |
| <b>Titolo di unità archivistica</b> | Cartella n°33                                 |
| <b>Collocazione</b>                 | Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 4174 |

**INVENTARIO**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Data</b>         | 2012                                      |
| <b>Collocazione</b> | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |

**Numero di inventario generale** FF 4174

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

**Stato** Germania  
**Altra località** Dresda  
**Data** 1904

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**Nome di persona o ente** Brockmann F.& O.  
**Tipo intestazione** P  
**Indicazione del nome e dell'indirizzo** F.& O.Brockmann's Nachf./R. Tamme/ Dresden. 1904  
**Dati anagrafici/estremi cronologici** notizie 1860-1880 ca.  
**Riferimento all'intervento** fotografo principale  
**Motivazione dell'attribuzione** timbro

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

**Nome di persona o ente** Caliarì Paolo detto Veronese  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici** 1528/ 1588  
**Riferimento all'intervento** pittore  
**Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** XX  
**Frazione di secolo** inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1904  
**A** 1904

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**Motivazione** timbro

**DATI TECNICI**

**Indicazione di colore** BN  
**Materia e tecnica** albumina/carta

**MISURE**

**Tipo misure** supporto primario  
**Unità di misura** mm  
**Altezza** 133  
**Larghezza** 290

**MISURE**

**Tipo misure** supporto secondario

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>Unità di misura</b> | mm  |
| <b>Altezza</b>         | 203 |
| <b>Larghezza</b>       | 350 |

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a penna                                 |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto secondario: recto: in alto |
| <b>Trascrizione</b>           | N° 4174 - Lascito Gustavo Frizzoni      |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | titolazione  |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | fotografica  |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: recto : in basso: sotto l'immagine  |
| <b>Autore</b>                 | F.& O.Brockmann  |
| <b>Trascrizione</b>           | Paolo Farinati. geb. 1522-+ 1606. Die Darstellung Jesu im Tempel. Kgl. Gemald. Gal. Dresden. N° 223. |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro   |
| <b>Qualificazione</b>         | di collezione  |
| <b>Identificazione</b>        | Accademia di Belle Arti Milano   |
| <b>Posizione</b>              | sull'immagine: in basso: a sinistra  |
| <b>Descrizione</b>            | Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b>   | timbro   |
| <b>Qualificazione</b>           | dell'autore  |
| <b>Identificazione</b>          | F.& O.Brockmann  |
| <b>Posizione</b>                | sull'immagine: in basso: a destra  |
| <b>Descrizione</b>              | Timbro a secco di forma ovale con iscrizione a caratteri capitali e corsivi: F.& O. Brockmann's Nachf./R. Tamme/ Dresden - 1904  |
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b> | La fotografia è incollata lungo il lato superiore ad un foglio di carta marrone da pacco. I due angoli in basso sono inseriti in due aperture ritagliate a mano nel foglio stesso. |

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| <b>Stato di conservazione</b> | buono |
|-------------------------------|-------|

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**ACQUISIZIONE**

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| <b>Tipo acquisizione</b> | lascito |
|--------------------------|---------|

**Nome** Gustavo Frizzoni  
**Luogo acquisizione** Milano

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SC\_F\_SUP-4t060-0004077\_IMG-0000954510



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Codice identificativo** FF4174  
**Collocazione del file nell'archivio locale** FotografieFrizzoni  
**Nome del file originale** FF4174.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Marini R.  
**Anno di edizione** 1968  
**V., pp., nn.** p. 94  
**V., tavv., figg.** f. 47

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 2  
**Motivazione** scheda contenente dati personali

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2012  
**Nome** Lapesa, C.  
**Funzionario responsabile** Trento, D.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/07/04  
**Ultima modifica - ora** 23.22