

**CODICI**

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Unità operativa | 4t060             |
| Numero scheda   | 2645              |
| Codice scheda   | SUP-4t060-0002645 |

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-4t060-0002645 |
|----------------------------------|-------------------|

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 3          |
| Data di modifica dello stato | 2025/02/04 |
| Ora di modifica dello stato  | 12.32      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | F |
| Livello ricerca                | I |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Codice regione           | 03                                    |
| Numero catalogo generale | 00222115                              |
| Ente schedatore          | R03/ Accademia di Belle Arti di Brera |
| Ente competente          | S27                                   |

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02 |

**OGGETTO****OGGETTO**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

**QUANTITA'**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

**SOGGETTO**

**SOGGETTO****Identificazione**

Sanzio, Raffaello - Eusebio di Cremona resuscita tre morti con la veste di san Girolamo - Dipinto - Olio su tavola - Lisbona - Museu Nacional de Arte Antiga

**Indicazioni sul soggetto**

Il dipinto è una delle due tavole che formavano la predella della Crocifissione Mond già nella chiesa di San Domenico nella Città di Castello ed ora alla National Gallery di Londra. La predella ripresa in fotografia è ancora nel Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbona.

**TITOLO****Titolo attribuito**

Eusebio di Cremona resuscita tre morti con la veste di san Girolamo

**Specifiche titolo**

bibliografia

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440

**Categoria del contenitore fisico**

architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato**

Italia

**Regione**

Lombardia

**Provincia**

MI

**Nome provincia**

Milano

**Codice ISTAT comune**

015146

**Comune**

Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia**

palazzo

**Denominazione**

Palazzo di Brera

**Indirizzo**

Via Brera, 28

**Codice della scheda ILC**

SWLI1-00001

**Denominazione struttura conservativa - livello 1**

Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**Regione**

Lombardia

**Provincia**

MI

**Comune**

Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia**

palazzo

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

**Fondo**

Fondo Frizzoni

**Titolo di unità archivistica**

Cartella n°24

**Collocazione**

Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 2772

**INVENTARIO**

|                                      |                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Data</b>                          | 2010                                      |
| <b>Collocazione</b>                  | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| <b>Numero di inventario generale</b> | FF 2772                                   |

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Stato</b>          | Portogallo |
| <b>Altra località</b> | Lisbona    |
| <b>Data</b>           | 1855-1919  |

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

|                                            |                            |
|--------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Nome di persona o ente</b>              | Fotografo non identificato |
| <b>Tipo intestazione</b>                   | N                          |
| <b>Dati anagrafici/estremi cronologici</b> | notizie 1855-1919          |
| <b>Riferimento all'intervento</b>          | fotografo principale       |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>       | n.r.                       |

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| <b>Nome di persona o ente</b>        | Sanzio Raffaello |
| <b>Tipo intestazione</b>             | P                |
| <b>Dati anagrafici</b>               | 1483/ 1520       |
| <b>Riferimento all'intervento</b>    | pittore          |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia     |

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>Secolo</b>             | XIX/XX      |
| <b>Frazione di secolo</b> | fine/inizio |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>Da</b>       | 1855 |
| <b>Validità</b> | post |
| <b>A</b>        | 1919 |
| <b>Validità</b> | ante |

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>Motivazione</b> | analisi tecnico-formale |
|--------------------|-------------------------|

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <b>Motivazione</b> | riferimenti biografici |
|--------------------|------------------------|

**DATI TECNICI**

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>Indicazione di colore</b> | BN             |
| <b>Materia e tecnica</b>     | albumina/carta |

**MISURE**

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| <b>Tipo misure</b>     | supporto primario |
| <b>Unità di misura</b> | mm                |

**Altezza** 145

**Larghezza** 218

#### MISURE

**Tipo misure** supporto secondario

**Unità di misura** mm

**Altezza** 202

**Larghezza** 272

#### DATI ANALITICI

##### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria

**Tecnica di scrittura** a penna

**Posizione** sul supporto secondario: recto: in alto

**Trascrizione** N° 2772 - Lascito Frizzoni.

##### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria

**Tecnica di scrittura** a matita

**Posizione** sul supporto primario: verso

**Trascrizione** Lisbon/ Raphael/ Part of predella to lost/ Niccolo da Tolentino/ Alterpiece/ [St. Girolamo?] restoring 3 children to life.

##### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

**Classe di appartenenza** timbro

**Qualificazione** di collezione

**Identificazione** Accademia di Belle Arti Milano

**Posizione** sull'immagine: in basso: al centro

**Descrizione** Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

##### STEMMI/MARCHI/TIMBRI

**Classe di appartenenza** timbro

**Qualificazione** di collezione

**Identificazione** Lascito Gustavo Frizzoni

**Posizione** sul supporto primario: verso: a sinistra

**Descrizione** Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni

##### Indicazioni sull'oggetto

La fotografia è incollata lungo il lato superiore ad un foglio di carta marrone da pacco. I due angoli in basso sono inseriti in due aperture ritagliate a mano nel foglio stesso.

#### CONSERVAZIONE

##### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** buono

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato

**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera

**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** lascito  
**Nome** Gustavo Frizzoni  
**Luogo acquisizione** Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_F\_SUP-4t060-0002645\_IMG-0000953216



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Codice identificativo** FF2772  
**Collocazione del file nell'archivio locale** FotografieFrizzoni  
**Nome del file originale** FF2772.jpg

## BIBLIOGRAFIA

**Autore** Chapman H./ Henry T./ Plazzotta C.  
**Anno di edizione** 2004  
**V., pp., nn.** pp. 126-127  
**V., tavv., figg.** f. 29

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**Profilo di accesso** 2  
**Motivazione** scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

**Anno di redazione** 2010  
**Nome** Lapesa, C.  
**Funzionario responsabile** Trento, D.

## GESTIONE SCHEDA

### ULTIMA MODIFICA

**Ultima modifica - data** 2023/07/04  
**Ultima modifica - ora** 23.22