

**CODICI**

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Unità operativa | 4t060             |
| Numero scheda   | 1477              |
| Codice scheda   | SUP-4t060-0001477 |

**RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE**

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| Codice IDK della scheda immagine | IMM-4t060-0001477 |
|----------------------------------|-------------------|

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 3          |
| Data di modifica dello stato | 2025/02/04 |
| Ora di modifica dello stato  | 12.32      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | F |
| Livello ricerca                | I |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Codice regione           | 03                                    |
| Numero catalogo generale | 00220947                              |
| Ente schedatore          | R03/ Accademia di Belle Arti di Brera |
| Ente competente          | S27                                   |

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02 |

**OGGETTO****OGGETTO**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Definizione dell'oggetto             | positivo |
| Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

**QUANTITA'**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Numero oggetti/elementi | 1 |
|-------------------------|---|

**SOGGETTO**

|   |  |
|---|--|
| <b>SOGGETTO</b>   |  |
| <b>Identificazione</b>                                  | Marmitta, Francesco - La Crocifissione - Pagina del Messale della Rovere - Miniatura - Torino - Museo Civico |
| <b>TITOLO</b>   |  |
| <b>Titolo proprio</b>                                   | Torino - La Crocifissione - Giov. de' Maineri - Messale della Rovere   |
| <b>Specifiche titolo</b>                                | dell'autore  |
| <b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |  |
| <b>INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO</b>               |  |
| <b>Codice del contenitore fisico</b>                    | 21440  |
| <b>Categoria del contenitore fisico</b>                 | architettura   |
| <b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>Stato</b>  | Italia   |
| <b>Regione</b>  | Lombardia  |
| <b>Provincia</b>  | MI   |
| <b>Nome provincia</b>                                   | Milano   |
| <b>Codice ISTAT comune</b>                              | 015146   |
| <b>Comune</b>   | Milano   |
| <b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>Tipologia</b>  | palazzo  |
| <b>Denominazione</b>                                    | Palazzo di Brera   |
| <b>Indirizzo</b>  | Via Brera, 28  |
| <b>Codice della scheda ILC</b>                          | SWLI1-00001  |
| <b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b> | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera  |
| <b>ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>   |  |
| <b>Tipo di localizzazione</b>                           | luogo di provenienza   |
| <b>LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>         |  |
| <b>Regione</b>  | Lombardia  |
| <b>Provincia</b>  | MI   |
| <b>Comune</b>   | Milano   |
| <b>COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>Tipologia</b>  | palazzo  |
| <b>UBICAZIONE</b>                                       |  |
| <b>UBICAZIONE FOTO</b>                                  |  |
| <b>Fondo</b>  | Fondo Frizzoni   |
| <b>Titolo di unità archivistica</b>                     | Cartella n°16  |
| <b>Collocazione</b>                                     | Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 1515  |
| <b>INVENTARIO</b>                                       |  |
| <b>Data</b>   | 2009   |
| <b>Collocazione</b>                                     | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera  |
| <b>Numero di inventario generale</b>                    | FF 1515  |

**LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LOCALIZZAZIONE**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Regione</b>   | Piemonte  |
| <b>Provincia</b> | TO        |
| <b>Comune</b>    | Torino    |
| <b>Data</b>      | 1855-1919 |

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Nome di persona o ente</b>              | Anderson Domenico    |
| <b>Tipo intestazione</b>                   | P                    |
| <b>Dati anagrafici/estremi cronologici</b> | 1854/ 1938           |
| <b>Riferimento all'intervento</b>          | fotografo principale |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>       | iscrizione           |

**AUTORE OPERA FOTOGRAFATA**

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| <b>Nome di persona o ente</b>        | Marmitta Francesco |
| <b>Tipo intestazione</b>             | P                  |
| <b>Dati anagrafici</b>               | / 1505             |
| <b>Riferimento all'intervento</b>    | pittore            |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia       |

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>Secolo</b>             | XIX/XX      |
| <b>Frazione di secolo</b> | fine/inizio |

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>Da</b>       | 1855 |
| <b>Validità</b> | post |
| <b>A</b>        | 1919 |
| <b>Validità</b> | ante |

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>Motivazione</b> | analisi tecnico-formale |
|--------------------|-------------------------|

**MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| <b>Motivazione</b> | riferimenti biografici |
|--------------------|------------------------|

**DATI TECNICI**

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>Indicazione di colore</b> | BN             |
| <b>Materia e tecnica</b>     | albumina/carta |

**MISURE**

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| <b>Tipo misure</b>     | supporto primario |
| <b>Unità di misura</b> | mm                |
| <b>Altezza</b>         | 258               |
| <b>Larghezza</b>       | 196               |

**MISURE**

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>Tipo misure</b>     | supporto secondario |
| <b>Unità di misura</b> | mm                  |
| <b>Altezza</b>         | 297                 |
| <b>Larghezza</b>       | 215                 |

**DATI ANALITICI****ISCRIZIONI**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria                                      |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a penna   |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto secondario: recto: in alto: a destra |
| <b>Trascrizione</b>           | N° 1515 - Lascito Frizzoni Gustavo -              |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | titolazione  |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | fotografica  |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: recto: in basso                                       |
| <b>Autore</b>                 | Anderson   |
| <b>Trascrizione</b>           | 10827 - Torino - La Crocifissione - Giov. de' Maineri - Messale della Rovere |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                    |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | fotografica                                      |
| <b>Posizione</b>              | sul supporto primario: recto: in basso: a destra |
| <b>Autore</b>                 | Anderson   |
| <b>Trascrizione</b>           | Anderson   |

**ISCRIZIONI**

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria                      |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | fotografica                       |
| <b>Posizione</b>              | sull'immagine: in basso: a destra |
| <b>Autore</b>                 | Anderson                          |
| <b>Trascrizione</b>           | RI                                |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro   |
| <b>Qualificazione</b>         | di collezione  |
| <b>Identificazione</b>        | Accademia di Belle Arti Milano   |
| <b>Posizione</b>              | sull'immagine: in basso: a sinistra  |
| <b>Descrizione</b>            | Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano |

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Classe di appartenenza</b>   | timbro  |
| <b>Qualificazione</b>           | di collezione   |
| <b>Identificazione</b>          | Lascito Gustavo Frizzoni  |
| <b>Posizione</b>                | sul supporto secondario: verso: al centro   |
| <b>Descrizione</b>              | Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni |
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b> | La fotografia è incollata ad un foglio di carta marrone da pacco.                                 |

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione buono

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica proprietà Stato  
 Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera  
 Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione lascito  
 Nome Gustavo Frizzoni  
 Luogo acquisizione Milano

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SC\_F\_SUP-4t060-0001477\_IMG-0000952075



Genere documentazione allegata  
 Tipo fotografia digitale  
 Codice identificativo FF1515  
 Collocazione del file nell'archivio locale FotografieFrizzoni  
 Nome del file originale FF1515.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Autore Longhi R.  
 Anno di edizione 1980  
 V., pp., nn. p. 57

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 2  
 Motivazione scheda contenente dati personali

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2009  
 Nome Lapesa, C.  
 Funzionario responsabile Trento, D.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2023/07/04  
 Ultima modifica - ora 23.22

