



## CODICI

Unità operativa	4t060
Numero scheda	1208
Codice scheda	SUP-4t060-0001208

## RIFERIMENTO SCHEDA IMMAGINE

Codice IDK della scheda immagine	IMM-4t060-0001208
----------------------------------	-------------------

## STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/09/28
Ora di modifica dello stato	16.20

## VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	F
Livello ricerca	I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00220678
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

## RELAZIONI

### RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/12/02

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione dell'oggetto	positivo
Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

## QUANTITA'

Numero oggetti/elementi	1
-------------------------	---

## SOGGETTO

**SOGGETTO**

<b>Identificazione</b>	Madonna assunta - Disegno
<b>Indicazioni sul soggetto</b>	La figura della Vergine ha l'identica impostazione dell'Assunta del pannello centrale del trittico di Moretto conservato a Brera.

**TITOLO**

<b>Titolo attribuito</b>	L'Assunta
<b>Specifiche titolo</b>	del catalogatore

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

<b>Codice del contenitore fisico</b>	21440
<b>Categoria del contenitore fisico</b>	architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Nome provincia</b>	Milano
<b>Codice ISTAT comune</b>	015146
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
<b>Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28
<b>Codice della scheda ILC</b>	SWLI1-00001
<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------	----------------------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
------------------	---------

**UBICAZIONE****UBICAZIONE FOTO**

<b>Fondo</b>	Fondo Frizzoni
<b>Titolo di unità archivistica</b>	Cartella n°14
<b>Collocazione</b>	Fototeca storica - Armadio Frizzoni - FF 1227

**INVENTARIO**

<b>Data</b>	2009
<b>Collocazione</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>Numero di inventario</b>	

**generale** FF 1227

### LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

**Data** 1855-1919

### DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**Nome di persona o ente** Fotografo non identificato

**Tipo intestazione** P

**Dati anagrafici/estremi cronologici** notizie

**Riferimento all'intervento** fotografo principale

**Motivazione dell'attribuzione** n.r.

### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

**Secolo** XIX/XX

**Frazione di secolo** fine/inizio

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da** 1855

**Validità** post

**A** 1919

**Validità** ante

#### MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**Motivazione** analisi tecnico-formale

### DATI TECNICI

**Indicazione di colore** BN

**Materia e tecnica** albumina/carta?

#### MISURE

**Tipo misure** supporto primario

**Unità di misura** mm

**Altezza** 313

**Larghezza** 255

#### MISURE

**Tipo misure** supporto secondario

**Unità di misura** mm

**Altezza** 335

**Larghezza** 290

### DATI ANALITICI

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria

**Tecnica di scrittura** a penna

**Posizione** sul supporto secondario: recto: in alto

**Trascrizione** N° 1227 - Lascito Frizzoni.

#### ISCRIZIONI

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>Autore</b>	Frizzoni
<b>Trascrizione</b>	Nel Quadro di Moroni a S. Li[.]e, la Madonna ha il viso rivolto nel senso contrario, così pure lo svolazzo grande del manto mentre il panno bianco al collo è applicato alla spalla sinistra; di là sopra la destra passa sul capo e finisce in svolazzo lungo ripiegando posteriormente a sin. (sempre rispetto alla figura della Madonna stessa). Mancano nel disegno le quattro fig. di angioletti a fig. intera; cioè quelli che vien volando presso la spalla sia della Verg., quello che nasconde il capo sotto il manto ed altri che al basso presso i piedi di Lei. Così nel quadro il piè sporgente è il destro. Del resto vi è molta e stretta analogia nello stile del disegno e quello del quadro. Vi osservi le stesse forme tondeggianti, nasi corti con orecchi piccoli, panni con frequenti [...] e insaccature dove le [...] sono fatti mediante tratteggiature in parecchie fig. Degli Apostoli similmente [...] nel disegno. Non trovo però sul quadr quella forte piegatura della punta del pollice, chè anzi i

**ISCRIZIONI**

<b>Trascrizione</b>	pollici vi apparissero tutti alq. rigidi e diritti. D'altra parte il viso nel quadro e nel disegno si corrispondono assai. Forma , [...], sguardo [...] capigliatura sospesa, non piatta come l'ha il Moretto - La punta del naso illuminato da [...] vivido [...] tanto sul quadro quanto sul disegno.
---------------------	---

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: verso: in basso a destra
<b>Trascrizione</b>	254 [...]/ Bonvicino/ 5 fr./ N° 6/ 14 cm beit

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti Milano
<b>Posizione</b>	sull'immagine: in alto: a destra
<b>Descrizione</b>	Timbro a secco circolare con stemma al centro. Iscrizione sul bordo a caratteri capitali: Accademia di Belle Arti Milano

**STEMMI/MARCHI/TIMBRI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	di collezione
<b>Identificazione</b>	Lascito Gustavo Frizzoni
<b>Posizione</b>	sul supporto primario: verso: al centro
<b>Descrizione</b>	Timbro ottagonale a inchiostro nero con iscrizione a caratteri capitali: Lascito Gustavo Frizzoni
<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	La fotografia è incollata lungo il lato superiore ad un foglio di carta marrone da pacco. I due angoli in basso sono inseriti in due aperture ritagliate a mano nel foglio stesso.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Stato di conservazione</b>	cattivo
-------------------------------	---------

**Indicazioni specifiche** Lacune, strappi.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato  
**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** lascito  
**Nome** Gustavo Frizzoni  
**Luogo acquisizione** Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_F\_SUP-4t060-0001208\_IMG-0000951804



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale  
**Codice identificativo** FF  
**Collocazione del file nell'archivio locale** FotografieFrizzoni  
**Nome del file originale** FF1227.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**Profilo di accesso** 2  
**Motivazione** scheda contenente dati personali

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

**Anno di redazione** 2009  
**Nome** Lapesa, C.  
**Funzionario responsabile** Trento, D.

## GESTIONE SCHEDA

### ULTIMA MODIFICA

**Ultima modifica - data** 2023/07/04  
**Ultima modifica - ora** 23.22