

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5722
Codice scheda	4t060-05722

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1.46
---------	------

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figure maschili
Titolo	Copia da Benozzo Gozzoli (già Personaggi davanti a un dignitario - Samek)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Hayez

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2014
Numero DS 3840 (DS 3840.46)

INVENTARIO

Denominazione Inventario S. Samek Ludovici
Data 1948
Numero 820

RAPPORTO**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame copia parziale
Bene finale/originale affresco
Soggetto bene finale/originale Abramo e gli adoratori di Baal
Autore bene finale/originale Gozzoli, Benozzo
Datazione bene finale /originale 1468
Collocazione bene finale /originale PI/ Pisa/ Camposanto

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1816
Validità	ca.
A	1821
Validità	ca.
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1821
A	1821
Motivazione cronologia	bibliografia (Samek 1948)
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	esecutore
Nome di persona o ente	Hayez, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1791/ 1882
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta azzurra
Tecnica	matita
MISURE	
Unità	mm.
Altezza	250
Larghezza	173
Validità	ca.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	disegno
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: tre uomini, figura intera; Abbigliamento: casacca, calze, mantello, cintola, copricapo
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	820

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	144

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	amministrativo
Identificazione	Accademia di Brera - Milano
Quantità	1
Posizione	in alto a sinistra
Descrizione	R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

I disegni sono derivati dagli affreschi di Benozzo Gozzoli al Camposanto di Pisa. Le figure tratteggiate in questo foglio sono desunte dalla scena con Abramo e gli adoratori di Baal. Dalla parte sinistra dell'affresco viene ripresa la figura del re Nimrod, mentre dalla parte centrale vengono copiate due figure di adoratori del dio pagano Baal. E' probabile che gli affreschi del Gozzoli siano stati studiati dal vero, ma si deve comunque ricordare che nel 1822 sono stati incisi da Carlo Lasinio e pubblicati nel volume Pitture a fresco del Camposanto di Pisa intagliate dal Cav. Carlo Lasinio conservatore del medesimo, edito a Firenze nel 1822. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure, Firenze
--------------------------	-------------------------------------

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina
Data acquisizione	1916-1919
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa

Genere	8W_D_4t060-05722_Img- documentazione allegata
Tipo	0000000001 fotografia digitale colore
Codice identificativo	4t060-05722-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale	DisegniHayez/TaccuinoMarrone
Nome del file originale	820_DS_3840.46.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere	bibliografia specifica
Autore	Samek Ludovici S.
Anno di edizione	1948
V., pp., nn.	p. 75, n. 820 (p. 144)

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione	2014
Nome	Formenti, Germana
Nome	Tamanini, Francesca
Ente compilatore	Accademia di Belle Arti di Brera
Funzionario responsabile	Valli, Francesca

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data	2023/04/26
Ultima modifica - ora	16.46