

**CODICI**

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Unità operativa | 4t060       |
| Numero scheda   | 5722        |
| Codice scheda   | 4t060-05722 |

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 6          |
| Data di modifica dello stato | 2023/04/26 |
| Ora di modifica dello stato  | 16.47      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | D |
| Livello ricerca                | I |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Codice regione           | 03                                    |
| Numero catalogo generale | 03240834                              |
| Ente schedatore          | R03/ Accademia di Belle Arti di Brera |
| Ente competente          | S27                                   |

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

|         |      |
|---------|------|
| Livello | 1.46 |
|---------|------|

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19 |

**OGGETTO**

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Categoria dell'oggetto | disegno |
|------------------------|---------|

**OGGETTO**

|             |         |
|-------------|---------|
| Definizione | disegno |
|-------------|---------|

**SOGGETTO**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Categoria generale | essere umano e uomo in generale   |
| Identificazione    | figure maschili   |
| Titolo             | Copia da Benozzo Gozzoli (già Personaggi davanti a un dignitario - Samek) |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Hayez

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2014  
**Numero** DS 3840 (DS 3840.46)

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario S. Samek Ludovici  
**Data** 1948  
**Numero** 820

**RAPPORTO****RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

**Stadio bene in esame** copia parziale  
**Bene finale/originale** affresco  
**Soggetto bene finale/originale** Abramo e gli adoratori di Baal  
**Autore bene finale/originale** Gozzoli, Benozzo  
**Datazione bene finale /originale** 1468  
**Collocazione bene finale /originale** PI/ Pisa/ Camposanto

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX

|  |   |
|--|---|
| <b>Frazione di secolo</b>                  | primo quarto  |
| <b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                |   |
| <b>Da</b>                                  | 1816  |
| <b>Validità</b>                            | ca.   |
| <b>A</b>                                   | 1821  |
| <b>Validità</b>                            | ca.   |
| <b>CRONOLOGIA</b>                          |   |
| <b>CRONOLOGIA GENERICA</b>                 |   |
| <b>Secolo</b>                              | sec. XIX  |
| <b>Frazione di secolo</b>                  | primo quarto  |
| <b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                |   |
| <b>Da</b>                                  | 1821  |
| <b>A</b>                                   | 1821  |
| <b>Motivazione cronologia</b>              | bibliografia (Samek 1948)   |
| <b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |   |
| <b>AUTORE</b>                              |   |
| <b>Ruolo</b>                               | esecutore   |
| <b>Nome di persona o ente</b>              | Hayez, Francesco  |
| <b>Tipo intestazione</b>                   | P   |
| <b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b> | 1791/ 1882  |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>       | bibliografia  |
| <b>DATI TECNICI</b>                        |   |
| <b>MATERIA E TECNICA</b>                   |   |
| <b>Materia</b>                             | carta azzurra   |
| <b>Tecnica</b>                             | matita  |
| <b>MISURE</b>                              |   |
| <b>Unità</b>                               | mm.   |
| <b>Altezza</b>                             | 250   |
| <b>Larghezza</b>                           | 173   |
| <b>Validità</b>                            | ca.   |
| <b>DATI ANALITICI</b>                      |   |
| <b>DESCRIZIONE</b>                         |   |
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b>            | disegno   |
| <b>Indicazioni sul soggetto</b>            | Figure maschili: tre uomini, figura intera; Abbigliamento: casacca, calze, mantello, cintola, copricapo |
| <b>ISCRIZIONI</b>                          |   |
| <b>Classe di appartenenza</b>              | documentaria  |
| <b>Tecnica di scrittura</b>                | a matita  |
| <b>Tipo di caratteri</b>                   | numeri arabi  |
| <b>Posizione</b>                           | in basso a sinistra   |
| <b>Trascrizione</b>                        | 820   |

**ISCRIZIONI**

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Classe di appartenenza</b> | documentaria       |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita           |
| <b>Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi       |
| <b>Posizione</b>              | in alto a sinistra |
| <b>Trascrizione</b>           | 144                |

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro                              |
| <b>Qualificazione</b>         | amministrativo                      |
| <b>Identificazione</b>        | Accademia di Brera - Milano         |
| <b>Quantità</b>               | 1                                   |
| <b>Posizione</b>              | in alto a sinistra                  |
| <b>Descrizione</b>            | R. Accademia di Belle Arti - Milano |

**Notizie storico-critiche**

I disegni sono derivati dagli affreschi di Benozzo Gozzoli al Camposanto di Pisa. Le figure tratteggiate in questo foglio sono desunte dalla scena con Abramo e gli adoratori di Baal. Dalla parte sinistra dell'affresco viene ripresa la figura del re Nimrod, mentre dalla parte centrale vengono copiate due figure di adoratori del dio pagano Baal. E' probabile che gli affreschi del Gozzoli siano stati studiati dal vero, ma si deve comunque ricordare che nel 1822 sono stati incisi da Carlo Lasinio e pubblicati nel volume Pitture a fresco del Camposanto di Pisa intagliate dal Cav. Carlo Lasinio conservatore del medesimo, edito a Firenze nel 1822. (M. Tavola)

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Stato di conservazione</b> | buono  |
| <b>Indicazioni specifiche</b> | Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione. |

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI**

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| <b>Ente responsabile</b> | Opificio delle Pietre Dure, Firenze |
|--------------------------|-------------------------------------|

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**ACQUISIZIONE**

|                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| <b>Tipo acquisizione</b>  | donazione                            |
| <b>Nome</b>               | Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina |
| <b>Data acquisizione</b>  | 1916-1919                            |
| <b>Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano/ Accademia di Brera       |

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa**

|   |  |
|---|--|
| <b>Genere</b>   | 8W_D_4t060-05722_Img-<br>documentazione allegata |
| <b>Tipo</b>   | 0000000001<br>fotografia digitale colore         |
| <b>Codice identificativo</b>                          | 4t060-05722-0000000001                           |
| <b>Collocazione del file<br/>nell'archivio locale</b> | DisegniHayez/TaccuinoMarrone                     |
| <b>Nome del file originale</b>                        | 820_DS_3840.46.jpg                               |

**BIBLIOGRAFIA**

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| <b>Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>Autore</b>           | Samek Ludovici S.      |
| <b>Anno di edizione</b> | 1948                   |
| <b>V., pp., nn.</b>     | p. 75, n. 820 (p. 144) |

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>Profilo di accesso</b> | 1                            |
| <b>Motivazione</b>        | dati liberamente accessibili |

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <b>Anno di redazione</b>        | 2014                             |
| <b>Nome</b>                     | Formenti, Germana                |
| <b>Nome</b>                     | Tamanini, Francesca              |
| <b>Ente compilatore</b>         | Accademia di Belle Arti di Brera |
| <b>Funzionario responsabile</b> | Valli, Francesca                 |

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Ultima modifica - data</b> | 2023/04/26 |
| <b>Ultima modifica - ora</b>  | 16.46      |