**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5713
Codice scheda	4t060-05713

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1.40
----------------	------

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
-------------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
--------------------	---------

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura maschile e bue
Titolo	Copia da Paris Bordone e testa di bue (già Doge. Studio da Gentile Bellini (?) e testa di bue a lato - Samek)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Hayez

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2014
Numero DS 3840 (DS 3840.40)

INVENTARIO

Denominazione Inventario S. Samek Ludovici
Data 1948
Numero 811

RAPPORTO**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame copia parziale
Bene finale/originale dipinto
Soggetto bene finale/originale La consegna dell'anello al doge
Autore bene finale/originale Bordón, Pàris Paschalinus
Datazione bene finale /originale 1530 ca.
Collocazione bene finale /originale VE/ Venezia/ Gallerie dell'Accademia

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1816
Validità	ca.
A	1821
Validità	ca.
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1821
A	1821
Motivazione cronologia	bibliografia (Samek 1948)
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	esecutore
Nome di persona o ente	Hayez, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1791/ 1882
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta marrone
Tecnica	matita
MISURE	
Unità	mm.
Altezza	250
Larghezza	173
Validità	ca.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	disegno
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo, doge, busto; Abbigliamento: mantello, copricapo; Animale: bue
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a sinistra

Trascrizione 811

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a matita
Tipo di caratteri numeri arabi
Posizione in alto a sinistra
Trascrizione 132

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza timbro
Qualificazione amministrativo
Identificazione Accademia di Brera - Milano
Quantità 2
Posizione in alto a sinistra
Descrizione R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

La testa dell'animale richiama vagamente i buoi dipinti in secondo piano nella lunetta raffigurante Il ritorno a Roma delle opere trafugate da Napoleone, eseguita da Hayez nel 1817 nel corridoio Chiaramonti dei Musei Vaticani di Roma. La figura del doge è tratta invece dal dipinto La consegna dell'anello al doge di Paris Bordone eseguito per la Scuola Grande di San Marco nel secondo lustro degli anni trenta del Cinquecento. Quest'opera, trasportata a Parigi nel 1797, venne restituita alla città di Venezia nel 1815 e collocata nelle Gallerie dell'Accademia dove tuttora è conservata. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono
Indicazioni specifiche Ondulazione. Macchie d'inchiostro nere e brune. Piccola gora al centro del bordo esterno sinistro.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato
Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

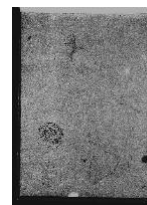
Tipo acquisizione donazione
Nome Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina
Data acquisizione 1916-1919
Luogo acquisizione MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_D_4t060-05713_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo 4t060-05713-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniHayez/TaccuinoMarrone
Nome del file originale 811_DS_3840.40.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Samek Ludovici S.
Anno di edizione 1948
V., pp., nn. p. 74, n. 811 (p. 132)

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2014
Nome Formenti, Germana
Nome Tamanini, Francesca
Ente compilatore Accademia di Belle Arti di Brera
Funzionario responsabile Valli, Francesca

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2023/04/26
Ultima modifica - ora 16.46