**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5710
Codice scheda	4t060-05710

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1.38.2
---------	--------

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
-------------	---------

**SOGGETTO**

Identificazione	volto maschile
Titolo	San Giovannino e studio di mani (già Studio di mani e schizzo di giovinetti - Samek)

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Hayez

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2014  
**Numero** DS 3840 (DS 3840.38)

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario S. Samek Ludovici  
**Data** 1948  
**Numero** 808

**RAPPORTO****RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

**Stadio bene in esame** disegno preparatorio parziale  
**Bene finale/originale** dipinto  
**Soggetto bene finale/originale** Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino  
**Datazione bene finale /originale** 1822

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX  
**Frazione di secolo** primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1822

<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1822
<b>Validità</b>	ca.

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	sec. XIX
<b>Frazione di secolo</b>	primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1821
<b>A</b>	1821
<b>Motivazione cronologia</b>	bibliografia (Samek 1948)

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

<b>Ruolo</b>	esecutore
<b>Nome di persona o ente</b>	Hayez, Francesco
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1791/ 1882
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

<b>Materia</b>	carta gialla
<b>Tecnica</b>	matita

**MISURE**

<b>Unità</b>	mm.
<b>Altezza</b>	250
<b>Larghezza</b>	173
<b>Validità</b>	ca.

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	disegno
<b>Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili: bimbo; Parti anatomiche: mani intrecciate

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>Trascrizione</b>	808

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

**Posizione** in alto a sinistra  
**Trascrizione** 128

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**Classe di appartenenza** timbro  
**Qualificazione** amministrativo  
**Identificazione** Accademia di Brera - Milano  
**Quantità** 1  
**Posizione** in alto a sinistra  
**Descrizione** R. Accademia di Belle Arti - Milano

### Notizie storico-critiche

A sinistra due studi per la figura del San Giovannino per il dipinto Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino del 1822. Sulla destra studio delle mani degli amanti Imelda de' Lambertazzi e Bonifacio de' Geremei per il quadro I fratelli d'Imelda de' Lambertazzi, ghibellini, sorprendono furibondi con nudi stili il guelfo Bonifacio de'Geremei, amante della loro sorella, che erasi introdotto, nelle di lei stanze a visitarla, realizzato su commissione dell'editore Gian Marco Artaria di Mannheim e presentato a Brera nel 1822. (M. Tavola)

### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** buono  
**Indicazioni specifiche** Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

### RESTAURI E ANALISI

#### RESTAURI

**Ente responsabile** Opificio delle Pietre Dure, Firenze

### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato  
**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

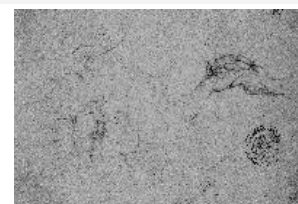
### ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** donazione  
**Nome** Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina  
**Data acquisizione** 1916-1919  
**Luogo acquisizione** MI/ Milano/ Accademia di Brera

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-05710\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia b/n  
**Codice identificativo** 4t060-05710-0000000001  
**Collocazione del file**

**nell'archivio locale** DisegniHayez/TaccuinoMarrone  
**Nome del file originale** 808\_DS\_3840.38.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia specifica  
**Autore** Samek Ludovici S.  
**Anno di edizione** 1948  
**V., pp., nn.** p. 74, n. 808 (p. 128)

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 1  
**Motivazione** dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2014  
**Nome** Formenti, Germana  
**Nome** Tamanini, Francesca  
**Ente compilatore** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Funzionario responsabile** Valli, Francesca

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/04/26  
**Ultima modifica - ora** 16.46