



## CODICI

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5699
Codice scheda	4t060-05699

## STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

## VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello	1.30.1
---------	--------

### RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

### OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

## SOGGETTO

Identificazione	volto maschile e cane
Titolo	Studio dal Pasquino e cane (già Testa di guerriero antico (Ajace?) - Samek)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Hayez

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2014  
**Numero** DS 3840 (DS 3840.30)

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario S. Samek Ludovici  
**Data** 1948  
**Numero** 797

**RAPPORTO****RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

**Stadio bene in esame** copia parziale  
**Bene finale/originale** scultura  
**Soggetto bene finale/originale** Pasquino  
**Datazione bene finale /originale** III sec. a.C.

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX  
**Frazione di secolo** primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1816

**Validità** ca.  
**A** 1821  
**Validità** ca.

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX  
**Frazione di secolo** primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1821  
**A** 1821  
**Motivazione cronologia** bibliografia (Samek 1948)

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

**Ruolo** esecutore  
**Nome di persona o ente** Hayez, Francesco  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici/Periodo di attività** 1791/ 1882  
**Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

**Materia** carta gialla  
**Tecnica** matita

**MISURE**

**Unità** mm.  
**Altezza** 250  
**Larghezza** 173  
**Validità** ca.

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

**Indicazioni sull'oggetto** disegno  
**Indicazioni sul soggetto** Figure maschili: volto d'uomo con elmo; Animali: muso di cane

**ISCRIZIONI**

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Tipo di caratteri** numeri arabi  
**Posizione** in basso a destra  
**Trascrizione** 797

**ISCRIZIONI**

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Tipo di caratteri** numeri arabi

**Posizione** in alto a destra

**Trascrizione** 46 91

### Notizie storico-critiche

Il volto disegnato al centro del foglio appare chiaramente derivato dalla scultura raffigurante il cosiddetto Pasquino. Una versione, molto rovinata e difforme dallo studio in questione, si trovava a Roma in piazza del Pasquino. E' probabile che il pittore abbia visto una delle due copie presenti a Firenze nella prima metà dell'Ottocento (F. Haskell - N. Penny, L'antico nella storia del gusto - La seduzione della scultura classica, Torino 1984, pp. 418-426). Si deve comunque tenere presente che si conserva un calco del gruppo scultoreo anche presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, donato da Francesco Melzi nel 1804. (M. Tavola)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** buono

**Indicazioni specifiche** Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione. Foxing.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

**Ente responsabile** Opificio delle Pietre Dure, Firenze

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato

**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera

**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** donazione

**Nome** Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

**Data acquisizione** 1916-1919

**Luogo acquisizione** MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-05699\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia b/n

**Codice identificativo** 4t060-05699-0000000001

**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniHayez/TaccuinoMarrone

**Nome del file originale** 797\_DS\_3840.30.jpg

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia specifica

**Autore** Samek Ludovici S.

**Anno di edizione** 1948  
**V., pp., nn.** p. 73, n. 797 (p. 91)

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 1  
**Motivazione** dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2014  
**Nome** Formenti, Germana  
**Nome** Tamanini, Francesca  
**Ente compilatore** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Funzionario responsabile** Valli, Francesca

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/04/26  
**Ultima modifica - ora** 16.46