

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5683
Codice scheda	4t060-05683

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1.18
---------	------

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

SOGGETTO

Identificazione	panneggio
Titolo	Studio di panneggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Hayez

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2014
Numero DS 3840 (DS 3840.18)

INVENTARIO

Denominazione Inventario S. Samek Ludovici
Data 1948
Numero 781

RAPPORTO**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame disegno preparatorio parziale
Bene finale/originale cartone preparatorio
Soggetto bene finale/originale Architettura rimessa in onore
Datazione bene finale /originale 1816
Collocazione bene finale /originale RO/ Roma/ Musei Vaticani/ Corridoio Chiaramonti

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX
Frazione di secolo primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1816
Validità	ca.
A	1816
Validità	ca.

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1821
Validità	ca.
A	1821
Validità	ca.

Motivazione cronologia bibliografia (Samek 1948)

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Ruolo	esecutore
Nome di persona o ente	Hayez, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1791/ 1882
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia	carta gialla
Tecnica	matita
Tecnica	gessetto

MISURE

Unità	mm.
Altezza	250
Larghezza	173
Validità	ca.

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto	disegno
Indicazioni sul soggetto	Panneggio

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra

Trascrizione 781

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a matita
Tipo di caratteri numeri arabi
Posizione in alto a destra
Trascrizione 21 41

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza timbro
Qualificazione amministrativo
Identificazione Accademia di Brera - Milano
Quantità 1
Posizione sul verso in basso a sinistra
Descrizione R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

Studio del panneggio della personificazione dell'Architettura che si vede nella lunetta raffigurante l'Architettura rimessa in onore. La lunetta, che si trova nel corridoio Chiaramonti dei Musei Vaticani, è stata realizzata da uno sconosciuto artista tedesco su un cartone di Hayez. La commissione per le cinque lunette del corridoio Chiaramonti venne affidata ad Hayez nel 1816; il programma decorativo era incentrato sull'esaltazione dei meriti del regnante pontefice nel campo delle arti e della loro promozione. Entro giugno del 1817, data della definitiva partenza di Hayez per Venezia, erano state eseguite tre lunette rappresentanti La Scultura, Il ritorno a Roma delle opere trafugate da Napoleone e la Fondazione della Scuola del disegno. Per le rimanenti scene con La sistemazione delle pendici del Pincio e l'Architettura rimessa in onore Hayez disegnò solamente i cartoni preparatori, mentre gli affreschi furono eseguiti da un pittore tedesco di cui non si conosce l'identità. Questo disegno consente di anticipare la datazione dell'inizio del taccuino al 1816. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono
Indicazioni specifiche Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato
Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione
Nome Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina
Data acquisizione 1916-1919
Luogo acquisizione MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_D_4t060-05683_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo 4t060-05683-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniHayez/TaccuinoMarrone
Nome del file originale 781_DS_3840.18.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Samek Ludovici S.
Anno di edizione 1948
V., pp., nn. p. 72, n. 781 (p. 41)

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2014
Nome Formenti, Germana
Nome Tamanini, Francesca
Ente compilatore Accademia di Belle Arti di Brera
Funzionario responsabile Valli, Francesca

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2023/04/26
Ultima modifica - ora 16.46