



CODICI

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5675
Codice scheda	4t060-05675

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello	1.11
---------	------

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
-------------	---------

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura maschile
Titolo	Giuseppe Molteni e Giovanni Migliara (già Impressione dal vero di due giovani in conversazione - Samek)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Hayez

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2014
Numero DS 3840 (DS 3840.11)

INVENTARIO

Denominazione Inventario S. Samek Ludovici
Data 1948
Numero 773

RAPPORTO**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame disegno preparatorio parziale
Bene finale/originale dipinto
Soggetto bene finale/originale Autoritratto con Giuseppe Molteni, Tommaso Grossi, Giovanni Migliara e Pelagio Pelagi
Datazione bene finale /originale 1827
Collocazione bene finale /originale MI/ Milano/ Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1816
Validità	ca.
A	1821
Validità	ca.
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
Frazione di secolo	primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1821
A	1821
Motivazione cronologia	bibliografia (Samek 1948)
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	esecutore
Nome di persona o ente	Hayez, Francesco
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1791/ 1882
Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	carta bianca
Tecnica	matita
MISURE	
Unità	mm.
Altezza	250
Larghezza	173
Validità	ca.
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	disegno
Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: due uomini a figura intera; Abbigliamento: cappotto, pantalone, scarpe, cilindro; giacca, pantalone, scarpe, berretto
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	numeri arabi
Posizione	in basso a destra

Trascrizione 773

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a matita
Tipo di caratteri numeri arabi
Posizione in alto a destra
Trascrizione 14 27

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza timbro
Qualificazione amministrativo
Identificazione Accademia di Brera - Milano
Quantità 1
Posizione sul verso in basso a sinistra
Descrizione R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

Schizzo dal vero degli amici artisti Molteni, raffigurato con cilindro, e Migliara con un berretto da pittore. Questo foglio si può considerare come una sorta di appunto preparatorio per l'Autoritratto con Giuseppe Molteni, Tommaso Grossi, Giovanni Migliara e Pelagio Palagi del 1827, conservato a Milano al Museo Poldi Pezzoli. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono
Indicazioni specifiche Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, impronte sul bordo inferiore, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato
Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione
Nome Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina
Data acquisizione 1916-1919
Luogo acquisizione MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa

SW_D_4t060-05675_IMG-0000000001

Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo 4t060-05675-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniHayez/TaccuinoMarrone
Nome del file originale 773_DS_3840.11.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

Genere bibliografia specifica
Autore Samek Ludovici S.
Anno di edizione 1948
V., pp., nn. p. 71, n. 773 (p. 27)

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 2014
Nome Formenti, Germana
Nome Tamanini, Francesca
Ente compilatore Accademia di Belle Arti di Brera
Funzionario responsabile Valli, Francesca

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2023/04/26
Ultima modifica - ora 16.46