

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	5667
Codice scheda	4t060-05667

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/04/26
Ora di modifica dello stato	16.47

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	I

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03240834
Ente schedatore	R03/ Accademia di Belle Arti di Brera
Ente competente	S27

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	1.5.1
---------	-------

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
-------------	---------

**SOGGETTO**

Categoria generale	ritratto
Identificazione	figura femminile
Titolo	Lucia Fantinati e studio da scultura (già Ritratto femminile a mezzo busto e torso femminile - Samek)

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Hayez

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2014  
**Numero** DS 3840 (DS 3840.5)

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario S. Samek Ludovici  
**Data** 1948  
**Numero** 765

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX  
**Frazione di secolo** primo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1816  
**Validità** ca.  
**A** 1821  
**Validità** ca.

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	sec. XIX
<b>Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>Da</b>	1821
<b>A</b>	1821
<b>Motivazione cronologia</b>	bibliografia (Samek 1948)
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
<b>Ruolo</b>	esecutore
<b>Nome di persona o ente</b>	Hayez, Francesco
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1791/ 1882
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIA E TECNICA</b>	
<b>Materia</b>	carta bianca
<b>Tecnica</b>	matita
<b>MISURE</b>	
<b>Unità</b>	mm.
<b>Altezza</b>	250
<b>Larghezza</b>	173
<b>Validità</b>	ca.
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	disegno
<b>Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: donna, busto; Nudi femminili: busto
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>Posizione</b>	in basso a destra
<b>Trascrizione</b>	765
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>Posizione</b>	in alto a destra
<b>Trascrizione</b>	5 9
<b>STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	amministrativo

<b>Identificazione</b>	Accademia di Brera - Milano
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	in alto a destra
<b>Descrizione</b>	R. Accademia di Belle Arti - Milano
<b>Notizie storico-critiche</b>	Schizzo dal vero di Lucia Fantinati, seconda moglie di Leopoldo Cicognara, eseguito in occasione della prestigiosa commissione del Ritratto di gruppo di famiglia Cicognara, con il busto colossale di Antonio Canova avvenuta nell'ottobre del 1816. Si segnala la presenza di un foglio con il Ritratto del Cicognara, databile anch'esso al 1816, conservato a Venezia al Museo Correr. Il disegno consente di retrodatare l'inizio dell'esecuzione dei disegni del taccuino. Sul foglio compare anche uno studio che sembra derivato da una scultura antica.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Stato di conservazione</b>	buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, impronte agli angoli, ondulazione.

**RESTAURI E ANALISI****RESTAURI**

<b>Ente responsabile</b>	Opificio delle Pietre Dure, Firenze
--------------------------	-------------------------------------

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**ACQUISIZIONE**

<b>Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>Nome</b>	Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina
<b>Data acquisizione</b>	1916-1919
<b>Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Accademia di Brera

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>Codice univoco della risorsa</b>	SW_D_4t060-05667_IMG-000000001
-------------------------------------	--------------------------------



<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia b/n
<b>Codice identificativo</b>	4t060-05667-000000001
<b>Collocazione del file nell'archivio locale</b>	DisegniHayez/TaccuinoMarrone
<b>Nome del file originale</b>	765_DS_3840.5.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
---------------	------------------------

**Autore** Samek Ludovici S.  
**Anno di edizione** 1948  
**V., pp., nn.** p. 70, n. 765 (p. 9)

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 1  
**Motivazione** dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 2014  
**Nome** Formenti, Germana  
**Nome** Tamanini, Francesca  
**Ente compilatore** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Funzionario responsabile** Valli, Francesca

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/04/26  
**Ultima modifica - ora** 16.46