**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	4027
Codice scheda	4t060-04027

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00158266
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: Arco Trionfale (prospetti)
Titolo	Progetto per Arco Trionfale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Architettura Ornato Pubblico

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2013
Numero DS 3107

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX
Frazione di secolo inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1867
Validità ca.
A 1867
Validità ca.
Motivazione cronologia analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome di persona o ente Bargigli, Paolo
Tipo intestazione P
Dati anagrafici/Periodo di attività 1763/ 1815 ca.

Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia carta vergata
Tecnica acquerellatura
Tecnica inchiostro di china

MISURE

Unità mm.
Altezza 334
Larghezza 484

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Prospetto di anfiteatro a china, bistro e acquerello azzurro e beige su fondo azzurrato entro linea di margine a china e bordo grigio. In basso: anfiteatro a gradoni con tre basi quadrangolari sorreggenti trofei d'armi e scolpita con bassorilievi. In alto: arco trionfale ad unico fornice con attico e gruppo scultoreo allegorico alla sommità. Ai lati, due colonnati formati da quattro colonne ioniche terminanti con pilastro pieno quadrangolare con nicchie e statue. Sui piedritti due statue allegoriche su basi, iscrizioni e tabule quadrangolari scolpite. Arco con chiave di volta fiancheggiata da figure femminili con architrave liscio, cornice dentellata e attico con iscrizioni. Sui colonnati fregio continuo con trofei d'armi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a penna
Tipo di caratteri corsivo
Posizione in basso al centro

Trascrizione PORZIONE DELL'ANFITEATRO OVE DOVRANNO COLLOCARSI LI OTTO RIONI TUTTO A SECONDA DELL'IMMAGINOSE IDEE DEL CITT. GOVERNANTE VISCONTI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a penna
Tipo di caratteri corsivo
Posizione al centro

Trascrizione IDEA DI UN ARCO DI TRIONFO DA ERIGERSI ALL'INGRESSO DEL FORO BONAPARTE COMBINATO A SECONDA DELL'IMMAGINAZIONE DEL CITTADINO GOVERNANTE VISCONTI; FIANCHEGGIATO DA DUE ORCHESTRE SOSTENUTE DA COLONNE IN ARCO PIENO/ SU LA CIMA VI SARA' LA CISALPINA PROSPERANTE PER IL COMERCIO, E L'ABBONDANZA FRUTTI DELLA PACE, I BASSORILIEVI ESPRIMERANNO LE PRINCIPALI GESTA DELL'ARMATA D'ITALIA, ED A PIEDI VI SARANNO 4 FIUMI PRINCIPALI DI DETTA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria
Tecnica di scrittura a penna

Tipo di caratteri numeri arabi
Posizione in alto a destra
Trascrizione (N. 119)

Notizie storico-critiche Il progetto risale al periodo della seconda Cisalpina. Dell'architetto Paolo Bargigli sono conservati, all'Accademia di Belle Arti di Brera, quattro progetti: Cenotafio, Progetto per Porta Monumentale, Progetto per Arco Trionfale e Anfiteatro. Cfr. Rosella Grassi "Sui disegni di Paolo Bargigli a Milano", in "Il disegno di architettura", n.9, aprile 1994, p. 72.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

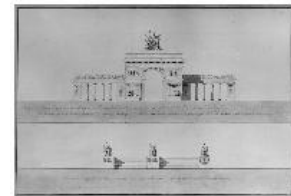
CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato
Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_D_4t060-04027_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo 4t060-04027-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniArchitetturaOrnatoPubblico
Nome del file originale DS_3107.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione 2013
Nome Marchini, Gloria
Nome Merlo, Federica
Ente compilatore Accademia di Belle Arti di Brera
Funzionario responsabile Valli, Francesca

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data 2023/05/11

Ultima modifica - ora

15.29