**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	4027
Codice scheda	4t060-04027

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00158266
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

**SOGGETTO**

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: Arco Trionfale (prospetti)
Titolo	Progetto per Arco Trionfale

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Collocazione originaria** SI

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Architettura Ornato Pubblico

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2013  
**Numero** DS 3107

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX  
**Frazione di secolo** inizio

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1867  
**Validità** ca.  
**A** 1867  
**Validità** ca.  
**Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

**Nome di persona o ente** Bargigli, Paolo  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici/Periodo di attività** 1763/ 1815 ca.

**Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

**Materia** carta vergata  
**Tecnica** acquerellatura  
**Tecnica** inchiostro di china

### MISURE

**Unità** mm.  
**Altezza** 334  
**Larghezza** 484

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

Prospetto di anfiteatro a china, bistro e acquerello azzurro e beige su fondo azzurrato entro linea di margine a china e bordo grigio. In basso: anfiteatro a gradoni con tre basi quadrangolari sorreggenti trofei d'armi e scolpita con bassorilievi. In alto: arco trionfale ad unico fornice con attico e gruppo scultoreo allegorico alla sommità. Ai lati, due colonnati formati da quattro colonne ioniche terminanti con pilastro pieno quadrangolare con nicchie e statue. Sui piedritti due statue allegoriche su basi, iscrizioni e tabule quadrangolari scolpite. Arco con chiave di volta fiancheggiata da figure femminili con architrave liscio, cornice dentellata e attico con iscrizioni. Sui colonnati fregio continuo con trofei d'armi.

### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a penna  
**Tipo di caratteri** corsivo  
**Posizione** in basso al centro

**Trascrizione** PORZIONE DELL'ANFITEATRO OVE DOVRANNO COLLOCARSI LI OTTO RIONI TUTTO A SECONDA DELL'IMMAGINOSE IDEE DEL CITT. GOVERNANTE VISCONTI

### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a penna  
**Tipo di caratteri** corsivo  
**Posizione** al centro

**Trascrizione** IDEA DI UN ARCO DI TRIONFO DA ERIGERSI ALL'INGRESSO DEL FORO BONAPARTE COMBINATO A SECONDA DELL'IMMAGINAZIONE DEL CITTADINO GOVERNANTE VISCONTI; FIANCHEGGIATO DA DUE ORCHESTRE SOSTENUTE DA COLONNE IN ARCO PIENO/ SU LA CIMA VI SARA' LA CISALPINA PROSPERANTE PER IL COMERCIO, E L'ABBONDANZA FRUTTI DELLA PACE, I BASSORILIEVI ESPRIMERANNO LE PRINCIPALI GESTA DELL'ARMATA D'ITALIA, ED A PIEDI VI SARANNO 4 FIUMI PRINCIPALI DI DETTA

### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a penna

**Tipo di caratteri** numeri arabi  
**Posizione** in alto a destra  
**Trascrizione** (N. 119)

**Notizie storico-critiche** Il progetto risale al periodo della seconda Cisalpina. Dell'architetto Paolo Bargigli sono conservati, all'Accademia di Belle Arti di Brera, quattro progetti: Cenotafio, Progetto per Porta Monumentale, Progetto per Arco Trionfale e Anfiteatro. Cfr. Rosella Grassi "Sui disegni di Paolo Bargigli a Milano", in "Il disegno di architettura", n.9, aprile 1994, p. 72.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

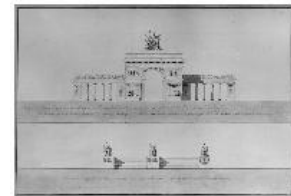
### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato  
**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-04027\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia b/n  
**Codice identificativo** 4t060-04027-0000000001  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniArchitetturaOrnatoPubblico  
**Nome del file originale** DS\_3107.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**Profilo di accesso** 1  
**Motivazione** dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

**Anno di redazione** 2013  
**Nome** Marchini, Gloria  
**Nome** Merlo, Federica  
**Ente compilatore** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Funzionario responsabile** Valli, Francesca

## GESTIONE SCHEDA

### ULTIMA MODIFICA

**Ultima modifica - data** 2023/05/11

**Ultima modifica - ora**

15.29