**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	4015
Codice scheda	4t060-04015

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	03236392
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
-------------	---------

**QUANTITA'**

Numero	1
--------	---

**SOGGETTO**

Categoria generale	architettura
Identificazione	museo di arte sacra
Titolo	Museo di arte sacra (stile medioevale. Seconda prova estemporanea: pianta)

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Collocazione originaria** SI

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Architettura Concorso Clerichetti

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2006  
**Numero** DS 3053

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1900/01/24  
**A** 1900/01/24  
**Motivazione cronologia** data

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

**Ruolo** esecutore  
**Nome di persona o ente** Consonni, Paolo  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici/Periodo di attività** 14/07/1876-1901  
**Motivazione dell'attribuzione** firma  
**Note** Nato a Milano (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

<b>Materia</b>	carta
<b>Tecnica</b>	matita

**MATERIA E TECNICA**

<b>Materia</b>	carta da lucido
<b>Tecnica</b>	matita

**MISURE**

<b>Parte</b>	foglio
<b>Unità</b>	mm.
<b>Altezza</b>	379
<b>Larghezza</b>	374
<b>Validità</b>	ca.

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE****Indicazioni sull'oggetto**

Progetto di museo di arte sacra (pianta). Pianta di edificio a china e acquerello grigio e azzurro, simmetrico a 3 piani. Ai lati, il prospetto evidenzia due corpi leggermente arretrati che si sviluppano in elevazione per concludersi con cupola ed accessori ornamentali. il corpo centrale è tripartito verticalmente da paraste composte e, orizzontalmente, da cornice con metope e triglifi sormontata da balaustre. Al centro, tra timpano spezzato, un cartiglio con la scritta "FIGARO". L'accesso all'edificio è permesso da una grande scalinata. L'edificio è caratterizzato da ricca ornamentazione soprattutto fitomorfa e a festoni che caratterizza cornici e capitelli.

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	firma
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sulla velina al recto in basso a destra
<b>Trascrizione</b>	PConsonni / 24/1 900

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sulla velina al recto in alto a sinistra
<b>Trascrizione</b>	Museo

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sulla velina al recto in alto a sinistra
<b>Trascrizione</b>	Pianta Superiore / Rapp. 1:200

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	sulla velina al recto al centro a destra
	1 Abitazione custode / 2 Ripostiglio casse / 3 Esposizione [...] / 4 Esposizione

**Trascrizione** [...] / 5 Atrio

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** di titolazione  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Posizione** sul foglio al recto in alto a sinistra  
**Trascrizione** Museo

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** descrittiva  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Posizione** sul foglio al recto in alto a sinistra  
**Trascrizione** Pianta Terrena / Rapp. 1:200

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** firma  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Posizione** sul foglio al recto in basso a destra  
**Trascrizione** PConsonni / 24/1 900

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** descrittiva  
**Tecnica di scrittura** a matita  
**Posizione** sul foglio al recto al centro a destra  
**Trascrizione** 1 Atrio / 2 locale direttore / 3 anticamera / 4 studio / 5 Custode / 6 Salone dipinti / 7 Salone Parati / 8 Sala sculture / 9 [...] pel pubblico uomini donne

#### ISCRIZIONI

**Classe di appartenenza** documentaria  
**Tecnica di scrittura** a penna  
**Posizione** sul foglio al recto in basso a sinistra  
**Trascrizione** (N°25)

#### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**Classe di appartenenza** timbro a inchiostro  
**Qualificazione** amministrativo  
**Identificazione** Accademia di Belle Arti di Brera / Milano  
**Quantità** 1  
**Posizione** al recto in alto a sinistra sulla velina  
**Descrizione** R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO

#### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**Classe di appartenenza** timbro a inchiostro  
**Qualificazione** amministrativo  
**Identificazione** Accademia di Belle Arti di Brera / Milano  
**Quantità** 1  
**Posizione** al recto in alto a destra sul foglio  
**Descrizione** R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO  
 Questo disegno fa parte di una serie di 3 tavole (4 se si considera 1 tavola con velina sovrapposta) presentate da Paolo Consonni come seconda prova degli esami per la patente di Professore di disegno architettonico e del Concorso

**Notizie storico-critiche** Clerichetti del 1899 (titoli conseguiti nel 1900). Il tema della seconda prova era "Museo di arte sacra". Si tenne il 24/01/1900 (cfr. ASAB, TEA G III 04). Consonni era stato inoltre licenziato al corso superiore d'architettura nel 1899 con il massimo dei voti (10/ 10 e medaglia d'argento). Nel 1901 parteciperà e vincerà la Pensione Oggioni (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** discreto

**Indicazioni specifiche** polvere, lacuna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro del foglio di carta da lucido

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato

**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera

**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** norma concorsuale/ Concorso Clerichetti

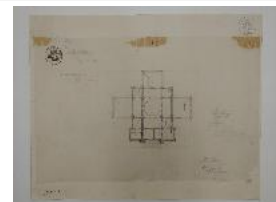
**Data acquisizione** 1900

**Luogo acquisizione** MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-04015\_IMG-000000001



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia digitale colore

**Codice identificativo** 4t060-04015-000000001

**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniArchitetturaConcorsoClerichetti

**Nome del file originale** DS\_3053.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**Profilo di accesso** 1

**Motivazione** dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

**Anno di redazione** 1994

**Nome** Papagna, Patrizia

**Ente compilatore** S27

**Funzionario responsabile** Maderna, V.

## TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**Anno di trascrizione  
/informatizzazione** 2006  
**Nome** ARTPAST/ Knapp, B.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

**Anno di aggiornamento  
/revisione** 2006  
**Nome** ARTPAST/ Knapp, B.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2023/05/11  
**Ultima modifica - ora** 15.27