

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	3499
Codice scheda	4t060-03499

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00085648
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: Edificio per sordi e muti per una città capitale (sezione)
Titolo	Edificio per convitto e ammaestramento di sordi e di muti per una città capitale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Architettura Grandi Concorsi

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2006
Numero DS 2530

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1829
A 1829
Motivazione cronologia data

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome di persona o ente Terzaghi, Enrico
Tipo intestazione P
Dati anagrafici/Periodo di attività notizie 1825-1859
Motivazione dell'attribuzione iscrizione

COMMITTENZA

Circostanza Architettura: Grande Concorso

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia	carta a mano
Tecnica	acquerellatura
Tecnica	inchiostro
Tecnica	inchiostro di china

MISURE

Unità	mm.
Altezza	984
Larghezza	650

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Indicazioni sull'oggetto**

La tavola contiene: sup. la sezione in mezzeria di uno dei due corpi perpendicolari al corpo centrale di ingresso. Vista degli ambienti interni destinati all'alloggio dei ragazzi o delle ragazze. Le stanze sono illuminate da finestre rettangolari sormontate da aperture a lunetta al piano terra e da finestre rettangolari al piano superiore. Inferiormente la sezione in mezzeria del corpo parallelo al corpo principale di ingresso contenente la Cappella. Vista degli ambienti interni e dei corpi scale di accesso al piano superiore. Vista del fondo della Cappella e dell'Altare Maggiore. La sezione indica con linee tratteggiate il piano interrato contenente la cucina e le cantine.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	angolo superiore destro
Trascrizione	Tav.VII

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	verso
Trascrizione	Premio di 1a classe del 1829/Sig.Enrico Terzaghi di Milano

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	angolo inferiore destro
Trascrizione	Niente di troppo

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	al centro
Trascrizione	Ortografia interna sulla linea I L

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	In basso al centro
Trascrizione	Braccia 100 Milanesi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	In basso al centro
Trascrizione	Ortografia interna sulla linea E F

Notizie storico-critiche

La tavola appartiene alla serie di disegni di progetto presentate da Enrico Terzaghi al Concorso di 1a classe del 1829 di cui risultò vincitore. Le tavole sono rilegate nella cartella M I 93 contenente i saggi vincitori dei concorsi di prima classe dal 1823 al 1829. Nel 1825 Terzaghi vinse il concorso di 2a classe. Si occupò tra il 1859 e il 1871 dei restauri del fianco e dell'interno della chiesa di S.Eustorgio a Milano. Dal 1862 è socio onorario dell'Accademia di Brera. dal 1859 si occupò di Piazza Duomo come membro della commissione d'ornato.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	norma concorsuale/ Premiato
--------------------------	-----------------------------

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa	SW_D_4t060-03499_IMG-000000001
-------------------------------------	--------------------------------



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia b/n
Codice identificativo	4t060-03499-000000001
Collocazione del file nell'archivio locale	DisegniArchitetturaGrandiConcorsi
Nome del file originale	DS_2530.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Titolo libro o rivista Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano
Anno di edizione 1805-1896

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 1992
Nome Papagna, Patrizia
Ente compilatore S27
Funzionario responsabile Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**Anno di trascrizione
/informatizzazione** 2006
Nome ARTPAST/ Polo, G.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

**Anno di aggiornamento
/revisione** 2006
Nome ARTPAST/ Polo, G.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data 2023/05/11
Ultima modifica - ora 15.29