



## CODICI

Unità operativa	4t060
Numero scheda	3491
Codice scheda	4t060-03491

## STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

## VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00085640
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

## RELAZIONI

### RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

## OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

## SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: Cattedrale con piazza (prospetto)
Titolo	Una cattedrale con vasta piazza davanti, la di cui larghezza non sia minore di 400 piedi parigini e sia circondata da portici con botteghe ad uso de' commercianti

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Collocazione originaria** SI

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**Sezione** Disegni Architettura Grandi Concorsi

**INVENTARIO**

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2006  
**Numero** DS 2522

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

**Secolo** sec. XIX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

**Da** 1828

**A** 1828

**Motivazione cronologia** data

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

**Nome di persona o ente** Turconi, Francesco  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici/Periodo di attività** 1825/ 1867  
**Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**COMMITTENZA**

<b>Circostanza</b>	Architettura: Grande Concorso
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIA E TECNICA</b>	
<b>Materia</b>	carta a mano
<b>Tecnica</b>	inchiostro
<b>Tecnica</b>	inchiostro di china
<b>MISURE</b>	
<b>Unità</b>	mm.
<b>Altezza</b>	964
<b>Larghezza</b>	610
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>Indicazioni sull'oggetto</b>	La tavola è divisa in 2 parti. Sup.il prospetto di uno deil corpi posti al centro di uno dei lati della piazza. Vista del corpo centrale a 3 p.fuori terra (p.t. porticato, piano nobile e piano attico) e dei portici ad un piano. Inf. ad una scala superiore la vista interna di tutto il fianco della piazza con profilo sezionato dei due portali d'ingresso. Le murature in sezione sono campite in acquarello rosa.
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	angolo superiore sinistro
<b>Trascrizione</b>	Tav.VI
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	verso
<b>Trascrizione</b>	Concorso di prima classe dell'anno/1828/Sig.Francesco Turconi di Lomazzo prov.di Como
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	In basso al centro
<b>Trascrizione</b>	Piedi 200 Parigini
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	al centro
<b>Trascrizione</b>	Facciata di uno dei Corpi di mezzo dei fianchi della piazza preso esternamente
<b>ISCRIZIONI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>Lingua</b>	latino
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	angolo inferiore destro
<b>Trascrizione</b>	Dii meliora ferant

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	verso, angolo sup. sin.
<b>Trascrizione</b>	1828/N.1

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	In basso al centro
<b>Trascrizione</b>	veduta inetrna della piazza presa sulla linea E F. Profilo dell'ingresso principale

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	In basso al centro
<b>Trascrizione</b>	Piedi 400 Parigini

**Notizie storico-critiche**

La tavola appartiene alla serie di tavole di progetto presentate da Francesco Turconi al Concorso di 1a classe del 1827 di cui risultò vincitore. Il disegno è rilegato nella cartella M I 93 contenente i saggi vincitori dei Concorsi di 1a classe del 1823 al 1829. Francesco Turconi, Ingegnere e architetto attivo a Milano tra il 1825 e il 1847, studiò all'Accademia di Belle Arti di Milano, dove nel 1828 risulta vincitore del premio di prima classe nel grande concorso di arch. avente per tema la progettazione di: "Una cattedrale con vasta piazza davanti...". Grazie al pensionato a Roma, entrò in contatto con l'ambiente cosmopolita della città e studiò i monumenti romani. I risultati di questi studi giovanili vennero pubblicati nel 1857 a Milano col titolo "Fabbriche antiche di Roma disegnate e restaurate dall'arch. I. F. Turconi". Tra le sue opere sono da menzionare i monumenti funerari per F. Repossi nel Cimitero di Porta Comasina e per Baldassarre Cavallotti nel Cimitero Monumentale. Inoltre progettò gli altari maggiori per le chiese di Rovellasca e di Bregnano e la cappella della Madonna del Rosario per la chiesa preposituale di Legnano. Nel 1840 costruì il caffè Cova, sede del Circolo dell'Unione. Nel 1844 rifece la facciata della casa d'angolo tra Via Verdi e via Andegari sulla quale era intervenuto già il Cagnola nel 1815 - 1818. Risulta socio onorario dell'Accademia di Brera dal 1862. Scritti: "Monumenti sepolcrali dei cimiteri di Milano", Milano 1883-34; "Schizzi di opere proposte ed eseguite per la Fabbrica della Nobile Società di Milano", Milano 1847.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>Stato di conservazione</b>	buono
-------------------------------	-------

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**ACQUISIZIONE**

<b>Tipo acquisizione</b>	norma concorsuale/ Premiato
--------------------------	-----------------------------

**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-03491\_IMG-0000000001



<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia b/n
<b>Codice identificativo</b>	4t060-03491-0000000001
<b>Note</b>	FOTO 18 X2 4 MANCANTE, INESISTENTE IL N° SBAS MI
<b>Collocazione del file nell'archivio locale</b>	DisegniArchitetturaGrandiConcorsi
<b>Nome del file originale</b>	DS_2522.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Titolo libro o rivista</b>	Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano
<b>Anno di edizione</b>	1805-1896

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Mezzanotte P./ Bascapè G. C.
<b>Anno di edizione</b>	1948
<b>V., pp., nn.</b>	LXXX, pp. 155, 180

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Pigozzi M.
<b>Anno di edizione</b>	1990
<b>V., pp., nn.</b>	p. 427

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Dizionario architettura
<b>Anno di edizione</b>	1968-1969
<b>V., pp., nn.</b>	VI, p. 271

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Sandri M.G.
<b>Anno di edizione</b>	1980
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 196-197

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>Profilo di accesso</b>	1
<b>Motivazione</b>	dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	1992
<b>Nome</b>	Papagna, Patrizia
<b>Ente compilatore</b>	S27
<b>Funzionario responsabile</b>	Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2006
<b>Nome</b>	ARTPAST/ Polo, G.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>Anno di aggiornamento /revisione</b>	2006
<b>Nome</b>	ARTPAST/ Polo, G.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

<b>Ultima modifica - data</b>	2023/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	15.29