**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	3189
Codice scheda	4t060-03189

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00085748
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: carcere (sezione)
Titolo	Progetto per carcere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Architettura Grandi Concorsi

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2006
Numero DS 2422

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1811
A 1811
Motivazione cronologia iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome di persona o ente Peverelli, Francesco
Tipo intestazione P
Dati anagrafici/Periodo di attività 1786/
Motivazione dell'attribuzione iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta
Tecnica	inchiostro di china

MISURE

Mancanza	MNR
-----------------	-----

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto	Sezione longitudinale mediana della basilica che ha l'ingresso principale verso l'esterno dell'edificio preceduto da un pronao tuscanico dorico. l'interno, a due ordini di colonne ioniche, si conclude con un'abside semicircolare e presenta un soffitto piano a cassettoni.
---------------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	T. VII

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SPACCATO DELLA BASILICA IN GRANDE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SCALA DI 36 METRI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SCALA DI 144 PALMI ROMANI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	NON A CASO E' VIRTU', ANZI E' BELL'ARTE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	verso: in alto a destra

Trascrizione N. 17/ 1811/ PREMIATO IN PRIMA CLASSE/ SIG. FRANCESCO PEVERELLI/ LUGANESE

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene ad una serie di otto tavole redatte da Francesco Peverelli per il concorso di architettura di prima classe bandito dall'Accademia di Brera nel 1811. Il tema del concorso era il progetto per un fabbricato ad uso di carcere: Francesco Peverelli vinse, in quella occasione, il primo premio ("Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti di Milano", Milano 1811, p. 52; "L'idea della magnificenza civile. Architettura a Milano 1770-1848", a cura di L. Patetta, Milano 1978, p. 75, foto n. 171). L'autore, di origini luganesi, dopo aver terminato gli studi di architettura presso l'Accademia di Brera, collaborò con l'architetto Luigi Cagnola: alla morte di questi, nel 1833, portò a termine i lavori della Rotonda di Inverigo e dell'Arco della Pace di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

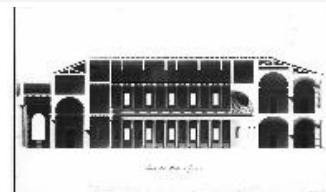
CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica proprietà Stato
 Indicazione specifica Accademia di Belle Arti di Brera
 Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_D_4t060-03189_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
 Tipo fotografia b/n
 Codice identificativo 4t060-03189-0000000001
 Collocazione del file nell'archivio locale DisegniArchitetturaGrandiConcorsi
 Nome del file originale DS_2422.jpg

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso 1
 Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione 1992
 Nome D'Anna, G.
 Ente compilatore S27
 Funzionario responsabile Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**Anno di trascrizione
/informatizzazione** 2006

Nome ARTPAST/ Monaco, T.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

**Anno di aggiornamento
/revisione** 2006

Nome ARTPAST/ Monaco, T.

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data 2023/05/11

Ultima modifica - ora 15.29