

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	3185
Codice scheda	4t060-03185

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00085744
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: carcere (prospetto e sezione)
Titolo	Progetto per carcere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Architettura Grandi Concorsi

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente
Data 2006
Numero DS 2418

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1811
A 1811
Motivazione cronologia iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome di persona o ente Peverelli, Francesco
Tipo intestazione P
Dati anagrafici/Periodo di attività 1786/
Motivazione dell'attribuzione iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta
Tecnica	inchiostro di china
Tecnica	acquerellatura

MISURE

Mancanza	MNR
-----------------	-----

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Indicazioni sull'oggetto**

La tavola è divisa longitudinalmente in due parti. In basso: prospetto principale dell'edificio carcerario con pareti a bugnato e corpo centrale lievemente aggettante, con colonne doriche e loggiato al piano nobile. In alto: sezione trasversale del cortile interno in cui compaiono la basilica , a sinistra, e l'infermeria, a destra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	in alto a sinistra
Trascrizione	T. III

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in alto al centro
Trascrizione	SPACCATO PER IL LARGO SECONDO LA LINEA AB DELLA PIANTA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	FRONTE PRINCIPALE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SCALA DI 90 METRI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
Posizione	in basso al centro
Trascrizione	SCALA DI 288 PALMI ROMANI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	NON A CASO E' VIRTU', ANZI E' BELL'ARTE

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	verso: in alto a destra
Trascrizione	N. 17/ 1811/ PREMIATO IN PRIMA CLASSE/ FRANCESCO PEVERELLI/ LUGANESE

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene ad una serie di otto tavole redatte da Francesco Peverelli per il concorso di architettura di prima classe bandito dall'Accademia di Brera nel 1811. Il tema del concorso era il progetto per un fabbricato ad uso di carcere: Francesco Peverelli vinse, in quella occasione, il primo premio ("Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti di Milano", Milano 1811, p. 52; "L'idea della magnificenza civile. Architettura a Milano 1770-1848", a cura di L. Patetta, Milano 1978, p. 75, foto n. 171). L'autore, di origini luganesi, dopo aver terminato gli studi di architettura presso l'Accademia di Brera, collaborò con l'architetto Luigi Cagnola: alla morte di questi, nel 1833, portò a termine i lavori della Rotonda di Inverigo e dell'Arco della Pace di Milano.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

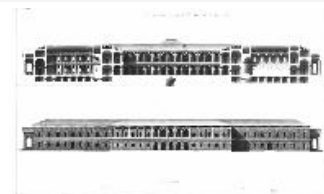
Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa	SW_D_4t060-03185_IMG- 0000000001
-------------------------------------	-------------------------------------



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia b/n
Codice identificativo	4t060-03185-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale	DisegniArchitetturaGrandiConcorsi
Nome del file originale	DS_2418.jpg

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione	1992
Nome	D'Anna, G.
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione /informatizzazione	2006
Nome	ARTPAST/ Monaco, T.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2006
Nome	ARTPAST/ Monaco, T.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data	2023/05/11
Ultima modifica - ora	15.29