

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	2628
Codice scheda	4t060-02628

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00202432
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

**SOGGETTO**

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: Arco Trionfale (alzato)
Titolo	Progetto per Arco Trionfale

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

<b>Codice del contenitore fisico</b>	21440
<b>Categoria del contenitore fisico</b>	architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Nome provincia</b>	Milano
<b>Codice ISTAT comune</b>	015146
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
<b>Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>Altra denominazione</b>	Palazzo della Pinacoteca di Brera
<b>Altra denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28
<b>Codice della scheda ILC</b>	SWLI1-00001
<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Collocazione originaria</b>	SI

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

<b>Sezione</b>	Disegni Architettura Ornato Pubblico
----------------	--------------------------------------

**INVENTARIO**

<b>Denominazione</b>	Inventario corrente
<b>Data</b>	2006
<b>Numero</b>	DS 3144

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1805
<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1805
<b>Validità</b>	ca.
<b>Motivazione cronologia</b>	data

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

<b>Nome di persona o ente</b>	Bargigli, Paolo
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1763/ 1815 ca.
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

<b>Materia</b>	carta a mano
<b>Tecnica</b>	acquerellatura
<b>Tecnica</b>	inchiostro
<b>Tecnica</b>	inchiostro di china

**MISURE**

<b>Altezza</b>	323
<b>Larghezza</b>	470
<b>Filigrana</b>	C & Honig

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE****Indicazioni sull'oggetto**

Alzato di Arco di Trionfo o barriera urbana a china e bistro su fondo chiaro con descrizione superiore. Arco ad unico fornice fiancheggiato da colonnati con colonne dal fusto liscio e capitello corinzio sormontate da architravi con fregi scolpiti e di trionfi sovrastanti. L'arco preceduto da piedistalli sostenenti 3 glorie alate è adorno da bassorilievi celebrativi. Sull'attico troneggia un gruppo statuario dedicato a Napoleone.

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	in basso, a destra

**Trascrizione**

PAOLO BARGIGLI ARCHITETTO INV.TO (CHINA,ANG.INF.DS); ; ALLA SOMMITÀ DEL MEDESIMO,SERAVI COLLOCATA LA STATUA DELL'EROE NAPOLEONE BONAPARTE, NELL'ATTO DI PRESENTARE L'OLIVO IN SEGNO DI PACE ALL'EUROPA/CHE RICONOSCENTE IL RICEVEI IL GRUPPO SOPRA L'ARCO MINORE ALLA DRITTA RAP PRESENTERÀ BONAPARTE CHE PORGE LA COSTITUZIONE ALLA REP.CA ITALIANA/ IN QUELLO DI SINISTRA SI VEDRÀ UN GENIO, CHE SCRIVE ENTRO IL SIMBOLO DELL'ETERNIT~ IL NOME DI BONAPARTE DESTINATO PRIMO CONSOLE IN VITA DELLA REPUBBLICA FRANCESE. NEL BASSO-RILIEVO CIRCOLARE ALLA DRITTA SARÀ SCOLPITA LA MEMORABILE DI LUI DISCESA IN ITALIA PER IL S.BERNARDO/NELL'ALTRO SIM.E ALLA SINISTRA SARÀ ESPRESSO BONAPARTE CHE TORNA A SCIogliere I LACCI DELLA REP.CA ITALIANA. NEL SOTTOPOSTO BASSO-RILIEVO QUADRILUNGO ALLA DRITTA SARÀ INDICATA LA CONVOCAZIONE /DELL'ASSEMBLEA IN LIONE ED IL MOMENTO IN CUI BONAPARTE VIENE A PIENI VOTI PRO CLAMATO/PRESIDENTE DELLA REP.CA ITALIANA. NEL LIMITE ALLA SINISTRA SI OSSERVERÀ BONAPARTE CHE PROSCIEGLIE MELZI A FARE LE SUE VECI IN ITALIA. DE GRUPPI DI VITTORIE PORTANDO CORONE FIANCHEGGIANO L'ARCO SUD. NE BASSORILIEVI DALL'APPOSTA FACCIA VERRANNO ESPRESSE LE GESTA PIÙ LUMINOSE DEL PRECITATO EROE.

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>Posizione</b>	in basso, al centro
<b>Trascrizione</b>	IDEA PER UN ARCO TRIONFALE DA ERIGERSI ALL'EROE NAPOLEONE BONAPARTE

## ISCRIZIONI

<b>Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>Posizione</b>	in alto, al centro

<b>Trascrizione</b>	DESCRIZIONE DELL'ARCO; ALLA SOMMITÀ DEL MEDESIMO, SERAVI COLLOCATA LA STATUA DELL'EROE NAPOLEONE BONAPARTE, NELL'ATTO DI PRESENTARE L'OLIVO IN SEGNO DI PACE ALL'EUROPA /CHE RICONOSCENTE IL RICEVEI IL GRUPPO SOPRA L'ARCO MINORE ALLA DRTTA RAPPRESENTERÀ BONAPARTE CHE PORGE LA COSTITUZIONE ALLA REP.CA ITALIANA / IN QUELLO DI SINISTRA SI VEDRÀ UN GENIO, CHE SCRIVE ENTRO IL SIMBOLO DELL'ETERNITA' IL NOME DI BONAPARTE DESTINATO PRIMO CONSOLE IN VITA DELLA REPUBBLICA FRANCESE. NEL BASSO-RILIEVO CIRCOLARE ALLA DRTTA SARÀ SCOLPITA LA MEMORABILE DI LUI DISCESA IN ITALIA PER IL S.BERNARDO/NELL'ALTRO SIM.E ALLA SINISTRA SARÀ ESPRESSO BONAPARTE CHE TORNA A SCIOLIERE I LACCI DELLA REP.CA ITALIANA. NEL SOTTOPOSTO BASSO-RILIEVO QUADRILUNGO ALLA DRTTA SARÀ INDICATA LA CONVOCAZIONE/DELL'ASSEMBLEA IN LIONE ED IL MOMENTO IN CUI BONAPARTE VIENE A PIENI VOTI PROCLAMATO/PRESIDENTE DELLA REP.CA ITALIANA. NEL LIMITE ALLA SINISTRA SI OSSERVERÀ BONAPARTE CHE PROSCIEGLIE MELZI A FARE LE SUE VECI IN ITALIA. DE GRUPPI DI VITTORIE PORTANDO CORONE FIANCHEGGIANO L'ARCO SUD. NE BASSORILIEVI DALL'APPOSTA FACCIA VERRANNO ESPRESSE LE GESTA PIÙ LUMINOSE DEL PRECITATO EROE.
---------------------	---

<b>Notizie storico-critiche</b>	Il disegno fa parte di una serie di 2 proposte inviate dall'architetto P. Barbigli a Milano, forse a Carrara dopo il 1803.
---------------------------------	--

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

<b>Stato di conservazione</b>	buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	piega angolo superiore destro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>Codice univoco della risorsa</b>	SW_D_4t060-02628_IMG-000000001
-------------------------------------	--------------------------------



<b>Genere</b>	documentazione allegata
<b>Tipo</b>	fotografia b/n
<b>Codice identificativo</b>	4t060-02628-0000000001
<b>Collocazione del file nell'archivio locale</b>	DisegniArchitetturaOrnatoPubblico
<b>Nome del file originale</b>	DS_3144.jpg

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Grassi R.
<b>Anno di edizione</b>	1994
<b>V., pp., nn.</b>	n. 9; p. 72

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Grassi R.
<b>Anno di edizione</b>	1982
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 47-67

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia specifica
<b>Autore</b>	Grassi R.
<b>Anno di edizione</b>	1992

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>Profilo di accesso</b>	1
<b>Motivazione</b>	dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	1995
<b>Nome</b>	Grassi, R.
<b>Ente compilatore</b>	S27
<b>Funzionario responsabile</b>	Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2006
<b>Nome</b>	ARTPAST/ Fuga, A.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>Anno di aggiornamento /revisione</b>	2006
<b>Nome</b>	ARTPAST/ Fuga, A.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

<b>Ultima modifica - data</b>	2023/05/11
<b>Ultima modifica - ora</b>	15.29