**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	2626
Codice scheda	4t060-02626

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	6
Data di modifica dello stato	2023/05/11
Ora di modifica dello stato	15.36

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00202430
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale	architettura
Identificazione	architettura: teatro (pianta)
Titolo	Progetto di teatro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21440
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Denominazione	Palazzo di Brera
Altra denominazione	Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione	Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28
Codice della scheda ILC	SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria	SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	Disegni Architettura Ornato Pubblico
----------------	--------------------------------------

INVENTARIO

Denominazione	Inventario corrente
Data	2006
Numero	DS 3122

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1805
Validità	ca.
A	1805
Validità	ca.
Motivazione cronologia	data

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome di persona o ente	Barberi, Giuseppe
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1746/ 1809
Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia	carta a mano
Tecnica	acquerellatura
Tecnica	inchiostro
Tecnica	inchiostro di china

MISURE

Mancanza	MNR
-----------------	-----

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE****Indicazioni sull'oggetto**

Progetto di teatro a china, bistro e acquerello. Pianta circolare canpresa in ampio percorso anulare delimitato da 6 esedre aggettanti, 4 delle quali sulla facciata con 2 piedistalli circolari per statue e 8 rondò per le vetture. Al centro grande salone quadrangolare dal quale si sviluppano 4 sale teatrali a croce greca. Tutti i servizi e i luoghi di ritrovo sono collocati in un corpo di fabbrica circolare delimitato da porticato esterno con 4 pronai sull'asse della croce greca.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	didascalica
Tecnica di scrittura	a penna
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	in basso

Trascrizione

LE PRESENT PROJET A ETE' IMMAGINE' POUR/ L'ERIGER DANS L'EMPLACEMENT/ ENTRE LA PLACE VENDOME / ET LE BALOUARD NOMME'/ LES CAPUCINS A PARIS/ LA LETTRE A, DEMONTRE, LA SEPARATION, QU'IL POUDEAIT FAIRE SUD LES SCENA EN LEGERE CHARPENTE ET AU DESSUR DES/CHASSIS GARNIR EN TOILE POUR EMPECHER QUE L'ARMONIE DE L'UN CONTONDE CELUI DE L'AUTRE QUIVIQUE LA GRANDE DISTANCE QUI SEI PASSE D'UNE SCENE A UNE AUTRE SOIT SUFFISANTE POUR EVITER CET INCONVENIENT LES DITA CHASSIS POURONT SERVIR POUR DECORER / LES SCENE AU TEMPE DEL BAL MASQUE' ON OUTRE' SELA PUBLIC QUE LE GOUVERNEMENT OU AUTRE VOUDROIT DONNER / JE NE LASSERAI POINT D'OBSERVER, QUE LE PARTERRE DES QUA TRE THEATRE DOIT ETRE CONSTRUIT D'UN SEUL MARCEAU, AVEC UNE / GRANDE COLONNE DANS LEMILIEU, POUR LE FOUTENIR, CE QUI DONNERA LA FACILITE', LES SOIRE' DES BAL MASQUE OU AUTRE / DE RELEVER LE PARTERRE ET LE (MELTA?) AU MEME NIVEAU DE LA SCENE, ET ALORS PAR MOYEN DE CETTE COLLOUNE, QUI SE TROUVE / AU CENTRE, CE QUI VIENDROIT A FORMER UN ESPACE DE BASSE QUL, ET PAR CONSEQUENCE L'AUTRE COTE' DU PARTERRE (YRA?) NATURELLEMENT, OU MEME / ECHELLE DE 180 PAR ROMAIN/ ECHELLE DE 21 TOISI IMMAGINES PAR JOSEPH BARBERI ARCHITECTE ROMAIN DU SOUVERAIN PONTIF.I DESINES PAR JOSEPH BARBERI ARCHITECTE ROMAIN DU SOUVERAIN PONTIFAGE' DE CINQUANTE NEUF EN AN 13 / (continua in annotazioni)

Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte di una serie di tre tavole relative ad un progetto per edificio teatrale "polivalente", che comprende 4 sale teatrali, caffè e luoghi di ritrovo in genere da costruirsi a Parigi. Forse il progetto fu inviato a Milano in occasione dell'incoronazione di Napoleone.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	mediocre
Indicazioni specifiche	foglio ripiegato in 4 con numerosi strappi e fori, presenza di nastro adesivo bianco sul retro.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

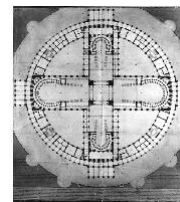
Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Barberi, Giuseppe
Data acquisizione	1806

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SW_D_4t060-02626_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo 4t060-02626-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniArchitetturaOrnatoPubblico
Nome del file originale DS_3122.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo inventario
Denominazione Indice dal 1832 retro (n. 1)
Data 1832
Foglio Carta Quadri, statue, opere e ...
Nome dell'archivio Archivio Storico Acc. BB. AA.

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso 1
Motivazione dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione 1995
Nome Grassi, R.
Ente compilatore S27
Funzionario responsabile Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione /informatizzazione	2006
Nome	ARTPAST/ Fuga, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2006
Nome	ARTPAST/ Fuga, A.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data	2023/05/11
Ultima modifica - ora	15.29