

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	2144
Codice scheda	4t060-02144

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/05/31
Ora di modifica dello stato	13.08

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00199336
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione	figura maschile con la Vittoria
Titolo	Napoleone e la Vittoria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1 Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA

Data ingresso 1820 ca.
Data uscita 1860

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Francia
Altra ripartizione amministrativa o località estera Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura

conservativa - livello 1 Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA

Data ingresso 1860

Data uscita 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Vallardi

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente

Data 2022

Numero DS

INVENTARIO

Denominazione Inventario storico

Data 1885

Collocazione ASAB

Numero n° 461

INVENTARIO

Denominazione Inventario M.G. Borghi

Data 1948

Numero 155bis

RAPPORTO**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame disegno preparatorio

Bene finale/originale dipinto

Soggetto bene finale/originale Pace di Presburgo

Autore bene finale/originale Appiani, Andrea

**Datazione bene finale
/originale** 1808

**Collocazione bene finale
/originale** Russia/ Mosca/ Museo Puskin

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1808

Validità ca.

A 1808

Validità ca.

Motivazione cronologia analisi stilistica

Motivazione cronologia documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Ruolo esecutore

Nome di persona o ente	Appiani, Andrea
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1754/ 1817
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia	carta bianca
Tecnica	penna
Tecnica	inchiostro
Tecnica	matita

MISURE

Unità	mm
Altezza	381
Larghezza	464
Filigrana	stemma
Formato	rettangolare

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Codifica Iconclass	31 A 23 1 : 45 A 30
---------------------------	---------------------

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	collezionistico
Identificazione	Vallardi Giuseppe
Posizione	recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per il dipinto commemorativo della "Pace di Presburgo" eseguito da Appiani nel 1808 e di cui esistono alcuni studi con qualche variante nella posizione del volto di Napoleone. La composizione è inoltre simile a quella di uno dei dodici medaglioni allegorici del ciclo dei "Fasti napoleonici" rappresentante lo stesso episodio. La pace di Presburgo (26/11 /1805) è simboleggiata dalla figura della Pace, a lato di Napoleone, che riceve dalla Vittoria un globo allusivo alla vastità delle sue conquiste.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	strappo angolo inferiore a sinistra

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

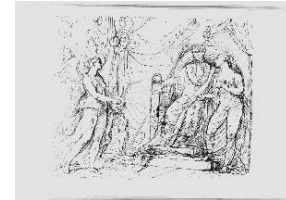
Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Cernuschi, Enrico
Data acquisizione	1875
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa SC_D_4t060-02144_IMG-0000572071



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo SBAS MI 079029/SB
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniVallardi/Appiani/Vol_II
Nome del file originale SB079029.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica
Autore Borghi M.G.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 1948
Codice scheda bibliografia 4t070-00318
V., pp., nn. p. 24 n. 155 bis

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Lankheit K.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Von der Napoleonschen Epoche zum Risorgimento. Studien zur Italienschen Kunst des 19.Jahrhunderts
Titolo contributo Andrea Appianis Allegorie auf den Frieden von Presburg
Luogo di edizione Monaco
Anno di edizione 1988
Codice scheda bibliografia 4t070-00337
V., pp., nn. pp. 25-29
V., tavv., figg. figg. 1-2

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Mellini G.L.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista Notti Romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento

Titolo contribuito	I fasti italici di Andrea Appiani
Luogo di edizione	Firenze
Anno di edizione	1992
Codice scheda bibliografia	4t070-00345
V., pp., nn.	pp. 105-106
V., tavv., figg.	fig. 118

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Sannazzaro G.B.
Tipo fonte	periodico
Titolo libro o rivista	Rassegna di Studi e Notizie
Titolo contribuito	Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: "L'apoteosi di psiche", "Venus caessant l'amour", e i ritratti pittorici
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1993
Codice scheda bibliografia	4t070-00359
V., pp., nn.	pp. 309-310
V., tavv., figg.	fig. 47

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione	1998
Nome	Pivetta, M.
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione /informatizzazione	2001
Nome	Faraoni, M.
Ente compilatore	S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2006
Nome	ARTPAST/ Cresseri, Marco
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data	2024/05/31
Ultima modifica - ora	13.06