

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	1901
Codice scheda	4t060-01901

STATO DELLA SCHEDA

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/05/31
Ora di modifica dello stato	13.08

VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

CODICE UNIVOCO

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00199095
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

RELAZIONI**STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	0
Codice IDK della scheda madre	4t060-01901

RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

OGGETTO

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

OGGETTO

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

QUANTITA'

Numero	1
--------	---

SOGGETTO

Identificazione gruppo di figure maschili/ morte di Desaix | studi di composizione
Titolo gruppo di figure maschili/ morte di Desaix | studi di composizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico 21440
Categoria del contenitore fisico architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Nome provincia Milano
Codice ISTAT comune 015146
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia palazzo
Denominazione Palazzo di Brera
Altra denominazione Palazzo della Pinacoteca di Brera
Altra denominazione Palazzo dell'Accademia di Brera
Indirizzo Via Brera, 28
Codice della scheda ILC SWLI1-00001
Denominazione struttura conservativa - livello 1 Accademia di Belle Arti di Brera
Collocazione originaria SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Italia
Regione Lombardia
Provincia MI
Comune Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1 Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA

Data ingresso 1820 ca.
Data uscita 1860

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato Francia
Altra ripartizione

amministrativa o località estera Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1 Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA

Data ingresso 1860

Data uscita 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione Disegni Vallardi

INVENTARIO

Denominazione Inventario corrente

Data 2022

Numero DS

INVENTARIO

Denominazione Inventario storico

Data 1885

Collocazione ASAB

Numero n° 461

INVENTARIO

Denominazione Inventario M.G. Borghi

Data 1948

Numero 79

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame bozzetto

Bene finale/originale dipinto

Soggetto bene finale/originale Morte di Desaix

Autore bene finale/originale Appiani, Andrea

Datazione bene finale /originale 1800/ 1807

Collocazione bene finale /originale MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala delle Cariatidi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1800

Validità ca.

A 1801

Validità ca.

Motivazione cronologia analisi stilistica

Motivazione cronologia documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Ruolo	esecutore
Nome di persona o ente	Appiani, Andrea
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1754/ 1817
Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

COMMITTENZA

Data	1800/ 1801
Nome	committenza napoleonica
Circostanza	decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi
Fonte	documentazione

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia	carta
Tecnica	matita

MISURE

Unità	mm
Altezza	212
Larghezza	317
Filigrana	VAPRIO
Formato	rettangolare

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto	carta verdino-giallina
Codifica Iconclass	31 A 23 1

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	descrittiva
Tecnica di scrittura	a matita
Tipo di caratteri	corsivo
Posizione	al recto in basso al centro
Trascrizione	desaix
Note	Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	descrittiva
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	al verso in basso al centro
Trascrizione	Luneville
Note	Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	descrittiva
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	al verso al centro a sinistra
Trascrizione	Marengo
Note	Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	descrittiva
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	al verso al centro
Trascrizione	Bonaparte
Note	Iscrizione autografa di Andrea Appiani

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	descrittiva
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	al verso al centro a destra
Trascrizione	Giove
Note	Iscrizione autografa di Andrea Appiani

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza	timbro
Qualificazione	collezionistico
Identificazione	Vallardi Giuseppe
Posizione	recto, in basso a sinistra
Descrizione	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per la "Morte di Desaix", uno degli episodi di maggiore intensità e drammaticità espressive del ciclo dei "Fasti napoleonici" (1800/1807 ca.) Rispetto alla soluzione finale, un compianto sull'eroe morto, in questo foglio Appiani sceglie una versione meno solenne, raffigurando Desaix morente circondato dai compagni, una soluzione vicina agli esempi di morte di eroi in battaglia della coeva pittura di storia contemporanea francese, inglese e statunitense. La soluzione finale guarda al modello classico. Lo stile, fluente e veloce, il tema trattato, datano il disegno al 1800-1801 circa. Al verso, nella parte alta del foglio, studio di composizione per i soggetti iscritti in tre medaglie (Marengo, Bonaparte, Giove). Nella parte bassa, studio di composizione per la raffigurazione del trattato di Lunéville (09/02/1801). Di entrambi gli studi non sono ancora state identificate le eventuali opere realizzate.

Il disegno è uno studio per la "Morte di Desaix", uno degli episodi di maggiore intensità e drammaticità espressive del ciclo dei "Fasti napoleonici" (1800/1807 ca.) Rispetto alla soluzione finale, un compianto sull'eroe morto, in questo foglio Appiani sceglie una versione meno solenne, raffigurando Desaix morente circondato dai compagni, una soluzione vicina agli esempi di morte di eroi in battaglia della coeva pittura di storia contemporanea francese, inglese e statunitense. La soluzione finale guarda al modello classico. Lo stile, fluente e veloce, il tema trattato, datano il disegno al 1800-1801 circa. Al verso, nella parte alta del foglio, studio di composizione per i soggetti iscritti in tre medaglie (Marengo, Bonaparte, Giove). Nella parte bassa, studio di composizione per la raffigurazione del trattato di Lunéville (09/02/1801). Di entrambi gli studi non sono ancora state identificate le eventuali opere realizzate.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione	buono
Indicazioni specifiche	strappo angolo destro in alto e lato sinistro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica	proprietà Stato
Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione donazione
Nome Cernuschi, Enrico
Data acquisizione 1875
Luogo acquisizione MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SC_D_4t060-01901_IMG-0000571829



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia b/n
Codice identificativo SBAS MI 079178/SB
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniVallardi/Appiani/Vol_II
Nome del file originale SB079178.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa SW_D_4t060-01901_IMG-0000000001



Genere documentazione allegata
Tipo fotografia digitale colore
Codice identificativo 4t060-01901-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale DisegniVallardi/Appiani/Vol_II
Nome del file originale 79v.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Borghi M.G.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano
Luogo di edizione Milano
Anno di edizione 1948
Codice scheda bibliografia 4t070-00318
V., pp., nn. p. 18 n. 79

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto
Autore Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N.
Tipo fonte libro
Titolo libro o rivista I Fasti di Napoleone di Andrea Appiani

Luogo di edizione	Vicenza
Anno di edizione	1997
Codice scheda bibliografia	4t070-00561
V., pp., nn.	pp. 25-63

ACCESSO AI DATI**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso	1
Motivazione	dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE**COMPILAZIONE**

Anno di redazione	1998
Nome	Pivetta, M.
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione /informatizzazione	2001
Nome	Faraoni, M.
Ente compilatore	S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2006
Nome	ARTPAST/ Cresseri, Marco
Ente compilatore	S27
Funzionario responsabile	Maderna, V.

GESTIONE SCHEDA**ULTIMA MODIFICA**

Ultima modifica - data	2024/05/31
Ultima modifica - ora	13.06