

**CODICI**

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Unità operativa | 4t060       |
| Numero scheda   | 1901        |
| Codice scheda   | 4t060-01901 |

**STATO DELLA SCHEDA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 4          |
| Data di modifica dello stato | 2024/05/31 |
| Ora di modifica dello stato  | 13.08      |

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | D |
| Livello ricerca                | C |

**CODICE UNIVOCO**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Codice regione           | 03       |
| Numero catalogo generale | 00199095 |
| Ente schedatore          | S27      |
| Ente competente          | S27      |

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Livello                       | 0           |
| Codice IDK della scheda madre | 4t060-01901 |

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19 |

**OGGETTO**

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Categoria dell'oggetto | disegno |
|------------------------|---------|

**OGGETTO**

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Definizione     | disegno       |
| Identificazione | opera isolata |

**QUANTITA'**

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 1 |
|--------|---|

**SOGGETTO**

**Identificazione** gruppo di figure maschili/ morte di Desaix | studi di composizione  
**Titolo** gruppo di figure maschili/ morte di Desaix | studi di composizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440  
**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Nome provincia** Milano  
**Codice ISTAT comune** 015146  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo  
**Denominazione** Palazzo di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera  
**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28  
**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001  
**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Collocazione originaria** SC

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**Stato** Italia  
**Regione** Lombardia  
**Provincia** MI  
**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA**

**Data ingresso** 1820 ca.  
**Data uscita** 1860

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**Stato** Francia  
**Altra ripartizione**

**amministrativa o località estera** Parigi

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Collezione privata Cernuschi Enrico

#### DATA

**Data ingresso** 1860

**Data uscita** 1875

#### DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**Sezione** Disegni Vallardi

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario corrente

**Data** 2022

**Numero** DS

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario storico

**Data** 1885

**Collocazione** ASAB

**Numero** n° 461

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario M.G. Borghi

**Data** 1948

**Numero** 79

#### RAPPORTO

#### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

**Stadio bene in esame** bozzetto

**Bene finale/originale** dipinto

**Soggetto bene finale/originale** Morte di Desaix

**Autore bene finale/originale** Appiani, Andrea

**Datazione bene finale /originale** 1800/ 1807

**Collocazione bene finale /originale** MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala delle Cariatidi

#### CRONOLOGIA

#### CRONOLOGIA GENERICA

**Secolo** sec. XIX

#### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da** 1800

**Validità** ca.

**A** 1801

**Validità** ca.

**Motivazione cronologia** analisi stilistica

**Motivazione cronologia** documentazione

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>Ruolo</b>                               | esecutore          |
| <b>Nome di persona o ente</b>              | Appiani, Andrea    |
| <b>Tipo intestazione</b>                   | P                  |
| <b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b> | 1754/ 1817         |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica |
| <b>Motivazione dell'attribuzione</b>       | documentazione     |

**COMMITTENZA**

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Data</b>        | 1800/ 1801                                       |
| <b>Nome</b>        | committenza napoleonica                          |
| <b>Circostanza</b> | decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi |
| <b>Fonte</b>       | documentazione                                   |

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

|                |        |
|----------------|--------|
| <b>Materia</b> | carta  |
| <b>Tecnica</b> | matita |

**MISURE**

|                  |              |
|------------------|--------------|
| <b>Unità</b>     | mm           |
| <b>Altezza</b>   | 212          |
| <b>Larghezza</b> | 317          |
| <b>Filigrana</b> | VAPRIO       |
| <b>Formato</b>   | rettangolare |

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

|                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b> | carta verdino-giallina |
| <b>Codifica Iconclass</b>       | 31 A 23 1              |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | descrittiva                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita                               |
| <b>Tipo di caratteri</b>      | corsivo                                |
| <b>Posizione</b>              | al recto in basso al centro            |
| <b>Trascrizione</b>           | desaix                                 |
| <b>Note</b>                   | Iscrizione autografa di Andrea Appiani |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | descrittiva                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita                               |
| <b>Posizione</b>              | al verso in basso al centro            |
| <b>Trascrizione</b>           | Luneville                              |
| <b>Note</b>                   | Iscrizione autografa di Andrea Appiani |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | descrittiva                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita                               |
| <b>Posizione</b>              | al verso al centro a sinistra          |
| <b>Trascrizione</b>           | Marengo                                |
| <b>Note</b>                   | Iscrizione autografa di Andrea Appiani |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | descrittiva                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita                               |
| <b>Posizione</b>              | al verso al centro                     |
| <b>Trascrizione</b>           | Bonaparte                              |
| <b>Note</b>                   | Iscrizione autografa di Andrea Appiani |

**ISCRIZIONI**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Classe di appartenenza</b> | descrittiva                            |
| <b>Tecnica di scrittura</b>   | a matita                               |
| <b>Posizione</b>              | al verso al centro a destra            |
| <b>Trascrizione</b>           | Giove                                  |
| <b>Note</b>                   | Iscrizione autografa di Andrea Appiani |

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| <b>Classe di appartenenza</b> | timbro                     |
| <b>Qualificazione</b>         | collezionistico            |
| <b>Identificazione</b>        | Vallardi Giuseppe          |
| <b>Posizione</b>              | recto, in basso a sinistra |

**Descrizione** Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

**Notizie storico-critiche**

Il disegno è uno studio per la "Morte di Desaix", uno degli episodi di maggiore intensità e drammaticità espressive del ciclo dei "Fasti napoleonici" (1800/1807 ca.) Rispetto alla soluzione finale, un compianto sull'eroe morto, in questo foglio Appiani sceglie una versione meno solenne, raffigurando Desaix morente circondato dai compagni, una soluzione vicina agli esempi di morte di eroi in battaglia della coeva pittura di storia contemporanea francese, inglese e statunitense. La soluzione finale guarda al modello classico. Lo stile, fluente e veloce, il tema trattato, datano il disegno al 1800-1801 circa. Al verso, nella parte alta del foglio, studio di composizione per i soggetti iscritti in tre medaglie (Marengo, Bonaparte, Giove). Nella parte bassa, studio di composizione per la raffigurazione del trattato di Lunéville (09/02/1801). Di entrambi gli studi non sono ancora state identificate le eventuali opere realizzate.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>Stato di conservazione</b> | buono   |
| <b>Indicazioni specifiche</b> | strappo angolo destro in alto e lato sinistro |

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| <b>Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                  |
| <b>Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera |

**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** donazione  
**Nome** Cernuschi, Enrico  
**Data acquisizione** 1875  
**Luogo acquisizione** MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_D\_4t060-01901\_IMG-0000571829



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia b/n  
**Codice identificativo** SBAS MI 079178/SB  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II  
**Nome del file originale** SB079178.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-01901\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** 4t060-01901-0000000001  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II  
**Nome del file originale** 79v.jpg

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Borghi M.G.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 1948  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00318  
**V., pp., nn.** p. 18 n. 79

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** I Fasti di Napoleone di Andrea Appiani

**Luogo di edizione** Vicenza  
**Anno di edizione** 1997  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00561  
**V., pp., nn.** pp. 25-63

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**Profilo di accesso** 1  
**Motivazione** dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

**Anno di redazione** 1998  
**Nome** Pivetta, M.  
**Ente compilatore** S27  
**Funzionario responsabile** Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**Anno di trascrizione /informatizzazione** 2001  
**Nome** Faraoni, M.  
**Ente compilatore** S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

**Anno di aggiornamento /revisione** 2006  
**Nome** ARTPAST/ Cresseri, Marco  
**Ente compilatore** S27  
**Funzionario responsabile** Maderna, V.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

**Ultima modifica - data** 2024/05/31  
**Ultima modifica - ora** 13.06