

**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	1879
Codice scheda	4t060-01879

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	3
Data di modifica dello stato	2024/05/31
Ora di modifica dello stato	13.02

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00199073
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

**RELAZIONI****STRUTTURA COMPLESSA**

Livello	0
Codice IDK della scheda madre	4t060-01879

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

**QUANTITA'**

Numero	1
--------	---

**SOGGETTO**

<b>Categoria generale</b>	mitologia   essere umano e uomo in generale, decorazioni e ornati
<b>Identificazione</b>	trionfo di Apollo   figura femminile nuda seduta, studio per compartimento decorativo
<b>Titolo</b>	trionfo di Apollo   figura femminile nuda seduta, studio per compartimento decorativo

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

<b>Codice del contenitore fisico</b>	21440
<b>Categoria del contenitore fisico</b>	architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Nome provincia</b>	Milano
<b>Codice ISTAT comune</b>	015146
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Tipologia</b>	palazzo
<b>Denominazione</b>	Palazzo di Brera
<b>Altra denominazione</b>	Palazzo della Pinacoteca di Brera
<b>Altra denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28
<b>Codice della scheda ILC</b>	SWLI1-00001
<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Collocazione originaria</b>	SC

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------	----------------------------------------------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>Stato</b>	Italia
<b>Regione</b>	Lombardia
<b>Provincia</b>	MI
<b>Comune</b>	Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Collezione privata Vallardi Giuseppe
---------------------------------------------------------	--------------------------------------

**DATA**

<b>Data ingresso</b>	1820 ca.
<b>Data uscita</b>	1860

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------	----------------------------------------------

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>Stato</b>	Francia
<b>Altra ripartizione amministrativa o località estera</b>	Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b>	Collezione privata Cernuschi Enrico
---------------------------------------------------------	-------------------------------------

**DATA**

<b>Data ingresso</b>	1860
<b>Data uscita</b>	1875

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

<b>Sezione</b>	Disegni Vallardi
----------------	------------------

**INVENTARIO**

<b>Denominazione</b>	Inventario corrente
<b>Data</b>	2022
<b>Numero</b>	DS

**INVENTARIO**

<b>Denominazione</b>	Inventario storico
<b>Data</b>	1885
<b>Collocazione</b>	ASAB
<b>Numero</b>	n° 461

**INVENTARIO**

<b>Denominazione</b>	Inventario M.G. Borghi
<b>Data</b>	1948
<b>Numero</b>	54

**CRONOLOGIA****CRONOLOGIA GENERICA**

<b>Secolo</b>	sec. XIX
---------------	----------

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>Da</b>	1803
<b>Validità</b>	ca.
<b>A</b>	1804
<b>Validità</b>	ca.
<b>Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>Motivazione cronologia</b>	documentazione

**DEFINIZIONE CULTURALE****AUTORE**

<b>Ruolo</b>	esecutore
<b>Nome di persona o ente</b>	Appiani, Andrea
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1754/ 1817

<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

<b>Materia</b>	carta bianca
<b>Tecnica</b>	matita
<b>Tecnica</b>	penna

**MISURE**

<b>Unità</b>	mm
<b>Altezza</b>	493
<b>Larghezza</b>	347
<b>Filigrana</b>	tre quarti di luna
<b>Formato</b>	rettangolare

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

<b>Codifica Iconclass</b>	92 B 37 8
---------------------------	-----------

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>Posizione</b>	al recto in basso a sinistra
<b>Trascrizione</b>	54

**ISCRIZIONI**

<b>Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>Posizione</b>	al recto in basso a destra
<b>Trascrizione</b>	c 50

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>Classe di appartenenza</b>	timbro a inchiostro
<b>Qualificazione</b>	collezionistico
<b>Identificazione</b>	Vallardi, Giuseppe
<b>Quantità</b>	1
<b>Posizione</b>	al recto in basso a sinistra
<b>Descrizione</b>	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde
<b>Note</b>	Lugt 1223

**Notizie storico-critiche**

Molto probabilmente il disegno è un primo studio per l'affresco, poi non realizzato, rappresentante il "Trionfo di Giove sui giganti in Flegrea", di cui esiste un disegno con l'idea definitiva. Il progetto venne approvato il 23/01/1804 da una commissione formata da G. Traballes, V. Monti e G. Bossi e doveva decorare la medaglia centrale della Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale per celebrare la Campagna di Russia, ma dato l'esito disastroso, non fu realizzata. Il disegno faceva parte della collezione privata di Giuseppe Vallardi che, intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi, dove lo acquistò nel 1856-1860

(periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi). Verificare. Al verso studio per figura femminile nuda seduta e studio per compartimento decorativo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

**Stato di conservazione** buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

**Indicazione generica** proprietà Stato  
**Indicazione specifica** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Indirizzo** Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## ACQUISIZIONE

**Tipo acquisizione** donazione  
**Nome** Cernuschi, Enrico  
**Data acquisizione** 1875  
**Luogo acquisizione** MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_D\_4t060-01879\_IMG-0000571807



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia b/n  
**Codice identificativo** SBAS MI 079156/SB  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II  
**Nome del file originale** SB079156.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SW\_D\_4t060-01879\_IMG-0000000001



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia digitale colore  
**Codice identificativo** 4t060-01879-0000000001  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II  
**Nome del file originale** 54v.jpg

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Borghi M.G.

<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1948
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00318
<b>V., pp., nn.</b>	p. 16 n. 54

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Sannazzaro G.B.
<b>Tipo fonte</b>	periodico
<b>Titolo libro o rivista</b>	Rassegna di Studi e Notizie
<b>Titolo contributo</b>	Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: "L'apoteosi di psiche", "Venus caessant l'amour", e i ritratti pittorici
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1993
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00359
<b>V., pp., nn.</b>	p. 301; p. 309
<b>V., tavv., figg.</b>	fig. 38

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>Profilo di accesso</b>	1
<b>Motivazione</b>	dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	1998
<b>Nome</b>	Pivetta, M.
<b>Ente compilatore</b>	S27
<b>Funzionario responsabile</b>	Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2001
<b>Nome</b>	Faraoni, M.
<b>Ente compilatore</b>	S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

<b>Anno di aggiornamento /revisione</b>	2006
<b>Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri, Marco
<b>Ente compilatore</b>	S27
<b>Funzionario responsabile</b>	Maderna, V.

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

<b>Ultima modifica - data</b>	2024/05/31
<b>Ultima modifica - ora</b>	13.02