**CODICI**

Unità operativa	4t060
Numero scheda	1866
Codice scheda	4t060-01866

**STATO DELLA SCHEDA**

Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2024/05/31
Ora di modifica dello stato	13.08

**VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY**

Visibilità assegnata dall'ente	3
Tipo scheda	D
Livello ricerca	C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione	03
Numero catalogo generale	00199060
Ente schedatore	S27
Ente competente	S27

**RELAZIONI****RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione	correlazione
Tipo scheda	D
Codice IDK della scheda correlata	4t060-01866

**RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE**

Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19

**OGGETTO**

Categoria dell'oggetto	disegno
------------------------	---------

**OGGETTO**

Definizione	disegno
Identificazione	opera isolata

**QUANTITA'**

**Numero** 1

**SOGGETTO**

**Identificazione** scena di battaglia

**Titolo** Battaglia di Cavalieri e Fanti

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

**Codice del contenitore fisico** 21440

**Categoria del contenitore fisico** architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**Stato** Italia

**Regione** Lombardia

**Provincia** MI

**Nome provincia** Milano

**Codice ISTAT comune** 015146

**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Tipologia** palazzo

**Denominazione** Palazzo di Brera

**Altra denominazione** Palazzo della Pinacoteca di Brera

**Altra denominazione** Palazzo dell'Accademia di Brera

**Indirizzo** Via Brera, 28

**Codice della scheda ILC** SWLI1-00001

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Accademia di Belle Arti di Brera

**Collocazione originaria** SC

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**Stato** Italia

**Regione** Lombardia

**Provincia** MI

**Comune** Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA**

**Data ingresso** 1820 ca.

**Data uscita** 1860

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**Stato** Francia

**Altra ripartizione amministrativa o località estera** Parigi

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Collezione privata Cernuschi Enrico

#### DATA

**Data ingresso** 1860  
**Data uscita** 1875

#### DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**Sezione** Disegni Vallardi

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2022  
**Numero** DS

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario storico  
**Data** 1885  
**Collocazione** ASAB  
**Numero** n° 461

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario M.G. Borghi  
**Data** 1948  
**Numero** 85 (in passepartout)

#### RAPPORTO

##### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

**Stadio bene in esame** bozzetto  
**Bene finale/originale** dipinto  
**Soggetto bene finale/originale** Battaglia di Marengo  
**Autore bene finale/originale** Appiani, Andrea  
**Datazione bene finale /originale** 1803/ 1807  
**Collocazione bene finale /originale** MI/ Milano/ Palazzo Reale

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

**Secolo** sec. XIX

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da** 1800  
**Validità** ca.  
**A** 1803  
**Validità** ca.  
**Motivazione cronologia** analisi stilistica

<b>Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUTORE</b>	
<b>Ruolo</b>	esecutore
<b>Nome di persona o ente</b>	Appiani, Andrea
<b>Tipo intestazione</b>	P
<b>Dati anagrafici/Periodo di attività</b>	1754/ 1817
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>COMMITTENZA</b>	
<b>Data</b>	1803 ante
<b>Nome</b>	Bonaparte Napoleone
<b>Circostanza</b>	decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi
<b>Fonte</b>	documentazione
<b>DATI TECNICI</b>	
<b>MATERIA E TECNICA</b>	
<b>Materia</b>	carta bianca
<b>Tecnica</b>	matita
<b>MISURE</b>	
<b>Unità</b>	mm
<b>Altezza</b>	219
<b>Larghezza</b>	331
<b>Filigrana</b>	VAPRIO
<b>Formato</b>	rettangolare
<b>DATI ANALITICI</b>	
<b>DESCRIZIONE</b>	
<b>Codifica Iconclass</b>	45 H 3
<b>STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>Qualificazione</b>	collezionistico
<b>Identificazione</b>	Vallardi Giuseppe
<b>Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>Descrizione</b>	<p>Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.</p> <p>Il disegno fa parte di una serie di studi, velocemente schizzati a matita, relativi agli episodi di Battaglia del ciclo i "Fasti napoleonici" eseguito da Appiani su commissione di Napoleone Bonaparte. Il ciclo era formato da 39 tempere su tela a monocromo, ad imitazione del bassorilievo antico e del chiaroscuro rinascimentale, collocate lungo la ringhiera della Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale. Le vicende tormentate della storia materiale di questo ciclo si conclusero nel 1943 con la sua totale distruzione sotto i bombardamenti. Il disegno qui considerato è uno studio per la "Battaglia di Marengo". Il disegno faceva parte della collezione privata di G. Vallardi che, intorno al 1820, ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne</p>
<b>Notizie storico-critiche</b>	

all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

<b>Stato di conservazione</b>	buono
<b>Indicazioni specifiche</b>	residui di collante negli angoli - strappo angolo inferiore a destra

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

<b>Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

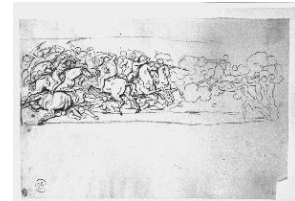
### ACQUISIZIONE

<b>Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>Nome</b>	Cernuschi, Enrico
<b>Data acquisizione</b>	1875
<b>Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_D\_4t060-01866\_IMG-0000571794



**Genere** documentazione allegata  
**Tipo** fotografia b/n  
**Codice identificativo** SBAS MI 069618/SB  
**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II  
**Nome del file originale** SB069618.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

**Genere** documentazione esistente  
**Tipo** carta sciolta  
**Denominazione** Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera  
**Data** 1885  
**Nome dell'archivio** Accademia di Belle Arti di Brera  
**Posizione** TEA E. M II 1

### BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Beretta G.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Le opere di Andrea Appiani  
**Luogo di edizione** Milano

**Anno di edizione** 1848  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00316  
**V., pp., nn.** pp. 214-218

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Nicodemi G.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** La pittura milanese dell'età neoclassica  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 1915  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00367  
**V., pp., nn.** pp. 117-119

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Bascapè G.C./ Mezzanotte P.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Milano nell'arte e nella storia. Storia edilizia di Milano. Guida sistematica della città  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 1948  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00539  
**V., pp., nn.** p. 247

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Borghi M.G.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 1948  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00318  
**V., pp., nn.** p. 19 n. 85

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Samek Ludovici S.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** Storia di Milano  
**Titolo contributo** La Pittura Neoclassica  
**Luogo di edizione** Fondazione Giovanni Treccani degli Alfieri  
**Anno di edizione** 1959  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00357  
**V., pp., nn.** pp. 536-565

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Mostra Disegni

<b>Curatore</b>	Ballo G.
<b>Tipo fonte</b>	catalogo mostra
<b>Titolo libro o rivista</b>	Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1966
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00336
<b>V., pp., nn.</b>	p. 14 n. 35

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Precerutti Garberi M.
<b>Tipo fonte</b>	catalogo mostra
<b>Titolo libro o rivista</b>	Andrea Appiani. Pittore di Napoleone
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1969
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00354
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 53-57

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Bascapè G.C.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Il 'Regio Ducal Palazzo' di Milano dai Visconti ad oggi
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1970
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00538
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 83-84; p. 92

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Brizio A.M.
<b>Curatore</b>	Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco
<b>Tipo fonte</b>	catalogo mostra
<b>Titolo libro o rivista</b>	Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859
<b>Titolo contributo</b>	Andrea Appiani
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1975
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00319
<b>V., pp., nn.</b>	p. 101 n. 98

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Mellini G.L.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Labyrinthos
<b>Titolo contributo</b>	Apologia di Andrea Appiani
<b>Luogo di edizione</b>	Firenze

**Anno di edizione** 1983  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00343  
**V., pp., nn.** pp. 208-239

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Tittoni M.E.  
**Tipo fonte** catalogo mostra  
**Titolo libro o rivista** Mito e storia nei 'Fasti di Napoleone' di Andrea Appiani. La traduzione grafica di un ciclo pittorico scomparso  
**Luogo di edizione** Roma  
**Anno di edizione** 1986  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00489  
**V., pp., nn.** pp. 8-63  
**V., tavv., figg.** tav. XXIV

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Mellini G.L.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** L'allegoria dell'Italia di Andrea Appiani e altre questioni iconografiche e di stile  
**Luogo di edizione** Firenze  
**Anno di edizione** 1988-1989  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00344  
**V., pp., nn.** pp. 373-395

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Mellini G.L.  
**Curatore** Matteoni D./ Mercurio A./ Winsdeare M.P.  
**Tipo fonte** catalogo mostra  
**Titolo libro o rivista** L'Imperatore sugli scudi. Il tema del trionfo nell'iconografia napoleonica  
**Titolo contributo** I fasti napoleonici di Andrea Appiani  
**Luogo di edizione** Livorno  
**Anno di edizione** 1990  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00488  
**V., pp., nn.** pp. 21-31

**BIBLIOGRAFIA**

**Genere** bibliografia di confronto  
**Autore** Mazzocca F.  
**Tipo fonte** libro  
**Titolo libro o rivista** La pittura in Italia - L'Ottocento  
**Titolo contributo** La pittura dell'Ottocento in Lombardia  
**Luogo di edizione** Milano  
**Anno di edizione** 1990  
**Codice scheda bibliografia** 4t070-00342  
**V., pp., nn.** pp. 90-91

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Primo '800
<b>Curatore</b>	Barilli R.
<b>Tipo fonte</b>	catalogo mostra
<b>Titolo libro o rivista</b>	Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro
<b>Luogo di edizione</b>	Milano
<b>Anno di edizione</b>	1992
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00238
<b>V., pp., nn.</b>	p. 13; p. 38; pp. 40-41

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Mellini G.L.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Notti Romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento
<b>Titolo contribuito</b>	I fasti italici di Andrea Appiani
<b>Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>Anno di edizione</b>	1992
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00345
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 89-106
<b>V., tavv., figg.</b>	fig. 113

**BIBLIOGRAFIA**

<b>Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>Autore</b>	Zanchi A.
<b>Tipo fonte</b>	libro
<b>Titolo libro o rivista</b>	Andrea Appiani
<b>Luogo di edizione</b>	Bologna
<b>Anno di edizione</b>	1995
<b>Codice scheda bibliografia</b>	4t070-00364
<b>V., pp., nn.</b>	pp. 60-63; pp. 147-173
<b>V., tavv., figg.</b>	tav. XXX

**MOSTRE**

<b>Titolo</b>	Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi
<b>Luogo, sede espositiva, data</b>	Milano, 1966

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>Profilo di accesso</b>	1
<b>Motivazione</b>	dati liberamente accessibili

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

<b>Anno di redazione</b>	1995
<b>Nome</b>	Pivetta, M.
<b>Ente compilatore</b>	S27

**Funzionario responsabile** Maderna, V.

#### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**Anno di trascrizione  
/informatizzazione** 2001

**Nome** Faraoni, M.

**Ente compilatore** S27

#### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

**Anno di aggiornamento  
/revisione** 2006

**Nome** ARTPAST/ Cresseri, Marco

**Ente compilatore** S27

**Funzionario responsabile** Maderna, V.

#### GESTIONE SCHEDA

##### ULTIMA MODIFICA

**Ultima modifica - data** 2024/05/31

**Ultima modifica - ora** 13.06