

## CODICI

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Unità operativa | 4t060       |
| Numero scheda   | 1839        |
| Codice scheda   | 4t060-01839 |

## STATO DELLA SCHEDA

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Stato della scheda           | 3          |
| Data di modifica dello stato | 2024/05/31 |
| Ora di modifica dello stato  | 13.02      |

## VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Visibilità assegnata dall'ente | 3 |
| Tipo scheda                    | D |
| Livello ricerca                | C |

## CODICE UNIVOCO

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Codice regione           | 03       |
| Numero catalogo generale | 00199041 |
| Ente schedatore          | S27      |
| Ente competente          | S27      |

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| Livello                       | 0           |
| Codice IDK della scheda madre | 4t060-01839 |

### RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Codice del raggruppamento      | SIRBeCWeb                                       |
| Descrizione del raggruppamento | SW - Accademia di Brera - trasferito 2019/11/19 |

## OGGETTO

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Categoria dell'oggetto | disegno |
|------------------------|---------|

## OGGETTO

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Definizione     | disegno       |
| Identificazione | opera isolata |

## QUANTITA'

|        |   |
|--------|---|
| Numero | 2 |
|--------|---|

**SOGGETTO**

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| <b>Categoria generale</b> | ritratto                      |
| <b>Identificazione</b>    | ritratto d'uomo/ giovane nudo |
| <b>Titolo</b>             | Ritratto del Parini           |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Codice del contenitore fisico</b>    | 21440        |
| <b>Categoria del contenitore fisico</b> | architettura |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Stato</b>               | Italia    |
| <b>Regione</b>             | Lombardia |
| <b>Provincia</b>           | MI        |
| <b>Nome provincia</b>      | Milano    |
| <b>Codice ISTAT comune</b> | 015146    |
| <b>Comune</b>              | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Tipologia</b>  | palazzo                           |
| <b>Denominazione</b>                                    | Palazzo di Brera                  |
| <b>Altra denominazione</b>                              | Palazzo della Pinacoteca di Brera |
| <b>Altra denominazione</b>                              | Palazzo dell'Accademia di Brera   |
| <b>Indirizzo</b>  | Via Brera, 28                     |
| <b>Codice della scheda ILC</b>                          | SWLI1-00001                       |
| <b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>Collocazione originaria</b>                          | SC                                |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------|--|

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| <b>Stato</b>     | Italia    |
| <b>Regione</b>   | Lombardia |
| <b>Provincia</b> | MI        |
| <b>Comune</b>    | Milano    |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| <b>Denominazione struttura conservativa - livello 1</b> | Collezione privata Vallardi Giuseppe |
|---|--------------------------------------|

**DATA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>Data ingresso</b> | 1820 ca.   |
| <b>Data uscita</b>   | 1856/ 1860 |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------|--|

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|              |         |
|--------------|---------|
| <b>Stato</b> | Francia |
|--------------|---------|

**Altra ripartizione amministrativa o località estera** Parigi

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

**Denominazione struttura conservativa - livello 1** Collezione privata Cernuschi Enrico

#### DATA

**Data ingresso** 1856/ 1860  
**Data uscita** 1875

#### DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**Sezione** Disegni Vallardi

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario corrente  
**Data** 2022  
**Numero** DS

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario storico  
**Data** 1885  
**Collocazione** ASAB  
**Numero** n° 461

#### INVENTARIO

**Denominazione** Inventario M.G. Borghi  
**Data** 1948  
**Numero** 345 (in cornice)

#### CRONOLOGIA

##### CRONOLOGIA GENERICA

**Secolo** sec. XVIII

##### CRONOLOGIA SPECIFICA

**Da** 1790  
**Validità** ca.  
**A** 1795  
**Validità** ca.  
**Motivazione cronologia** analisi stilistica  
**Motivazione cronologia** documentazione

#### DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUTORE

**Ruolo** esecutore  
**Nome di persona o ente** Appiani, Andrea  
**Tipo intestazione** P  
**Dati anagrafici/Periodo di attività** 1754/ 1817  
**Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica  
**Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**DATI TECNICI****MATERIA E TECNICA**

|                |                |
|----------------|----------------|
| <b>Materia</b> | carta colorata |
| <b>Tecnica</b> | gessetto       |
| <b>Tecnica</b> | sanguigna      |
| <b>Tecnica</b> | matita         |

**MATERIA E TECNICA**

|                |              |
|----------------|--------------|
| <b>Materia</b> | carta bianca |
| <b>Tecnica</b> | matita       |

**MISURE**

|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| <b>Unità</b>      | mm                             |
| <b>Altezza</b>    | 411                            |
| <b>Larghezza</b>  | 274                            |
| <b>Specifiche</b> | recto: 411x274; verso: 274x411 |
| <b>Formato</b>    | rettangolare                   |

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>Indicazioni sull'oggetto</b> | carta marroncina                   |
| <b>Codifica Iconclass</b>       | 31 A 71 : 61 B //31 A 12 : 31 D 12 |

**Notizie storico-critiche**

Il foglio presenta sul recto un accuratissimo studio del poeta e letterato G. Parini, rappresentato in vesti contemporanee. Il disegno presenta notevoli somiglianze con altri due disegni di medesimo soggetto, eseguiti da Appiani intorno al 1790-1795. Non conosciamo l'opera (forse un olio su tela) a cui questo studio si riferisce. Il verso presenta, invece, uno disegno non completamente finito, di nudo maschile seduto, probabile esercitazione accademica di Appiani sul tema del nudo. Il disegno faceva parte della collezione privata di Vallardi Giuseppe che intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. Questo pervenne alla Accademia di Brera attraverso la donazione Cernuschi, che residente nel 1856-1860 a Parigi (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi) lo acquistò.

**CONSERVAZIONE****STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Stato di conservazione</b> | discreto   |
| <b>Indicazioni specifiche</b> | integrazione di strappi angoli superiori, residui di collante e sporco diffuso |

**CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CONDIZIONE GIURIDICA**

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**ACQUISIZIONE**

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>Tipo acquisizione</b>  | donazione         |
| <b>Nome</b>               | Cernuschi, Enrico |
| <b>Data acquisizione</b>  | 1875              |
| <b>Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano        |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_D\_4t060-01839\_IMG-0000571763



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia b/n

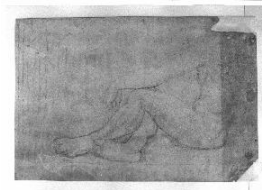
**Codice identificativo** SBAS MI 069601/SB

**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

**Nome del file originale** SB069601.jpg

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**Codice univoco della risorsa** SC\_D\_4t060-01839\_IMG-0000571764



**Genere** documentazione allegata

**Tipo** fotografia b/n

**Codice identificativo** SBAS MI 069627/SB

**Collocazione del file nell'archivio locale** DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

**Nome del file originale** SB069627.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

**Genere** documentazione esistente

**Tipo** carta sciolta

**Denominazione** Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

**Data** 1885

**Nome dell'archivio** Accademia di Belle Arti di Brera

**Posizione** TEA E. M II 1

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto

**Autore** Beretta G.

**Tipo fonte** libro

**Titolo libro o rivista** Le opere di Andrea Appiani

**Luogo di edizione** Milano

**Anno di edizione** 1848

**Codice scheda bibliografia** 4t070-00316

**V., pp., nn.** p. 161

## BIBLIOGRAFIA

**Genere** bibliografia di confronto

**Autore** Nicodemi G.

**Tipo fonte** libro

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | La pittura milanese dell'età neoclassica |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano                                   |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1915                                     |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00367                              |

**BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| <b>Genere</b>                     | bibliografia di confronto      |
| <b>Autore</b>                     | Nicodemi G.                    |
| <b>Tipo fonte</b>                 | libro                          |
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | Appiani. Trentaquattro disegni |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano                         |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1944                           |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00541                    |
| <b>V., pp., nn.</b>               | pp. 5-10                       |
| <b>V., tavv., figg.</b>           | tav. XI                        |

**BIBLIOGRAFIA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Genere</b>                     | bibliografia di confronto   |
| <b>Autore</b>                     | Borghi M.G.   |
| <b>Tipo fonte</b>                 | libro   |
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano  |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1948  |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00318   |
| <b>V., pp., nn.</b>               | p. 36 n. 345  |

**BIBLIOGRAFIA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Genere</b>                     | bibliografia di confronto   |
| <b>Autore</b>                     | Mostra Disegni  |
| <b>Curatore</b>                   | Ballo G.  |
| <b>Tipo fonte</b>                 | catalogo mostra   |
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano  |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1966  |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00336   |
| <b>V., pp., nn.</b>               | p. 15 n. 72   |

**BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Genere</b>                     | bibliografia di confronto            |
| <b>Autore</b>                     | Precerutti Garberi M.                |
| <b>Tipo fonte</b>                 | catalogo mostra                      |
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | Andrea Appiani. Pittore di Napoleone |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano                               |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1969                                 |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00354                          |
| <b>V., pp., nn.</b>               | p. 49 n. 73                          |
| <b>V., tavv., figg.</b>           | fig. 60                              |

**BIBLIOGRAFIA**

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Genere</b>                     | bibliografia di confronto                               |
| <b>Autore</b>                     | Brizio A.M.   |
| <b>Curatore</b>                   | Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco |
| <b>Tipo fonte</b>                 | catalogo mostra   |
| <b>Titolo libro o rivista</b>     | Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859                   |
| <b>Titolo contributo</b>          | Andrea Appiani  |
| <b>Luogo di edizione</b>          | Milano  |
| <b>Anno di edizione</b>           | 1975  |
| <b>Codice scheda bibliografia</b> | 4t070-00319   |
| <b>V., pp., nn.</b>               | p. 99 n. 90   |

**MOSTRE**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Titolo</b>                       | Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi |
| <b>Luogo, sede espositiva, data</b> | Milano, 1966  |

**ACCESSO AI DATI****SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| <b>Profilo di accesso</b> | 1                            |
| <b>Motivazione</b>        | dati liberamente accessibili |

**COMPILAZIONE****COMPILAZIONE**

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| <b>Anno di redazione</b>        | 1995        |
| <b>Nome</b>                     | Pivetta, M. |
| <b>Ente compilatore</b>         | S27         |
| <b>Funzionario responsabile</b> | Maderna, V. |

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Anno di trascrizione<br/>/informatizzazione</b> | 2001        |
| <b>Nome</b>  | Faraoni, M. |
| <b>Ente compilatore</b>                            | S27         |

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Anno di aggiornamento<br/>/revisione</b> | 2006                     |
| <b>Nome</b>                                 | ARTPAST/ Cresseri, Marco |
| <b>Ente compilatore</b>                     | S27                      |
| <b>Funzionario responsabile</b>             | Maderna, V.              |

**GESTIONE SCHEDA****ULTIMA MODIFICA**

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>Ultima modifica - data</b> | 2024/05/31 |
| <b>Ultima modifica - ora</b>  | 13.02      |