

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	2025
Codice scheda	SWCI1-02025
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/31
Ora di modifica dello stato	21.09
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	COM
Numero interno	0050
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura femminile
Titolo	Ballerina blu
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	Comodati
INVENTARIO	
Denominazione	COM
Data	2024
Numero	0050
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Mattioli
Nome del collezionista	Mattioli, Gianni
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1912
A	1912
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Severini, Gino
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1883-1966
Codice scheda autore	5i010-00435
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tela
Tecnica	pittura a olio, pailettes

MISURE

Unità	cm
Altezza	61
Larghezza	46

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una ballerina di flamenco colta durante la danza, con il capo leggermente inclinato, le braccia sollevate. La figura, collocata al centro della composizione, indossa un ampio abito blu, la cui gonna è scomposta in numerosi piani geometrici e curvilinei sovrapposti. Sul tessuto sono applicati piccoli lustrini che seguono l'andamento delle pieghe e dei movimenti della veste. Il volto e le mani sono frammentati, mentre sullo sfondo, anch'esso scomposto geometricamente, si distinguono alcune figure e, nell'angolo superiore destro, un suonatore di violino.
Indicazioni sul soggetto	Figure umane: ballerina; suonatore di violino; figure maschili. Abbigliamento: abito da ballo; mantiglia. Strumenti musicali: violino.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1912 a Parigi, dove Gino Severini risiedeva dal 1906, "Ballerina blu" appartiene alla stagione futurista dell'artista, durante la quale la rappresentazione della danza e dei locali notturni parigini diviene uno dei principali soggetti della sua pittura. Il dipinto raffigura una ballerina di flamenco, riconoscibile dall'abbigliamento e dal gesto delle mani, accompagnata dalla musica di un violinista visibile nell'angolo superiore destro. Il movimento della danzatrice è tradotto nella scomposizione geometrica della figura e nella moltiplicazione dei piani della gonna, secondo soluzioni derivate dal Cubismo e rielaborate in funzione della rappresentazione futurista del dinamismo. Il colore blu domina la composizione, mentre l'applicazione di veri lustrini sulla veste introduce elementi materiali capaci di riflettere la luce. L'impiego di questi inserti si collega alle sperimentazioni condotte da Severini nel 1912 e alla sua frequentazione dell'ambiente cubista parigino, in particolare di Guillaume Apollinaire. L'opera fa parte della Collezione Mattioli ed è oggi conservata al Museo del Novecento, grazie ad un comodato a lungo termine. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2022 - buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data	2025
Ente responsabile	Museo del Novecento
Responsabile scientifico	Ratti, Iolanda
Nome operatore	Tortato, Christian
Ente finanziatore	Museo del Novecento

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Rossi, Giacomo
Indirizzo	piazza Papa Giovanni XXIII, 24 - 20851 Lissone
Note	Fonte: documentazione, Ufficio Patrimonio

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	comodato
Nome	Rossi, Giacomo
Data acquisizione	2021
Luogo acquisizione	Milano
Note	fonte: contratto di comodato, Museo del Novecento (30/09/2021)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	SWCI1-02025-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00381_IMG-0000000002.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-02025_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Codice identificativo	SWCI1-02025-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00381_IMG-0000000003.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-02025-0000000003
Visibilità immagine	2

Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00381_IMG-0000000001.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/31
Ultima modifica - ora	21.09