

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1854
Codice scheda	SWCI1-01854
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/07/29
Ora di modifica dello stato	09.57
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0400
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Rugiada
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2024
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	

Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0400
Specifiche inventario	da segnalare in didascalia come "donazione Associazione ACACIA, 2024"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2011
A	2011
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Bartolini, Massimo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1962-
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	alluminio
Tecnica	vernice metallizzata, rugiada sintetica
Note	l'opera va attivata spruzzando la rugiada sintetica sulla superficie

MISURE

Unità	cm
Altezza	100
Larghezza	100
Profondità	1,2
Specifiche	ingombro: 130 x 130 x 21 cm cassa in deposito ex didattica

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	La composizione è suddivisa verticalmente in due ampie campiture cromatiche contigue, caratterizzate da tonalità tenui e iridescenti. La superficie è concepita per modificare la propria percezione cromatica in relazione alle condizioni luminose e alla posizione dell’osservatore.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta a due campiture cromatiche. Evocazione di fenomeni atmosferici, orizzonti naturali e variazioni luminose. Riferimenti concettuali alla rugiada, alla condensa, alla soglia tra interno ed esterno e ai processi di trasformazione percettiva. Realizzata nel 2011, "Rugiada" appartiene all’omonimo ciclo avviato da Massimo Bartolini nel 2006 e dedicato all’indagine dei fenomeni percettivi generati dall’interazione tra luce, colore, spazio e osservatore. L’opera

Notizie storico-critiche	costituisce una delle prime versioni bicolori della serie e rappresenta un momento significativo nell'evoluzione di questa ricerca, inizialmente sviluppata attraverso superfici monocrome. L'artista concepisce le Rugiade come veri e propri paesaggi, costruiti mediante l'accostamento di campiture cromatiche che evocano condizioni atmosferiche, orizzonti e variazioni luminose. In quest' opera i due colori alludono simbolicamente all'incontro tra una zona calda e una zona fredda, generando una sorta di condensazione visiva che si manifesta come confine e luogo di passaggio. Bartolini definisce infatti queste opere "immagini di soglia": superfici apparentemente bidimensionali che racchiudono una complessa dimensione spaziale e percettiva. La pittura è realizzata con materiali cangianti che modificano continuamente l'aspetto dell' opera in funzione della posizione dello spettatore e delle condizioni di luce. La superficie si comporta come uno sfondo vivo e instabile, soggetto a continue trasformazioni. A questo processo si aggiunge la presenza della "rugiada", una condensa artificiale che, rispondendo alla gravità e alle variazioni ambientali, tende a spostarsi, scendere e aggregarsi in tracce lineari simili a improvvise lacrime. L'opera diventa così il luogo in cui fenomeni naturali, percezione e tempo si rendono visibili, trasformando il quadro in un dispositivo dinamico e mutevole. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2024 per donazione dell'Associazione ACACIA, in seguito all'assegnazione del Premio ACACIA a Massimo Bartolini. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2024 - ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2024
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	Premio ACACIA 2024

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01854-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	485302189_993131816247798_8124989107827999578_n.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01854_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01854-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-37.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01854-0000000003
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-01310_IMG-0000000002.jpeg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	documenti atto donazione

PREMI

Denominazione	Premio ACACIA
Luogo	MI/ Milano
Sede	Museo del Novecento
Data	2024
Ente/Istituto promotore	Associazione ACACIA

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/07/29
Ultima modifica - ora	09.56