

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1852
Codice scheda	SWCI1-01852
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/10
Ora di modifica dello stato	12.50
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0330
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	8
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	Composizione astratta
Titolo	Dance first. Think later
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	27457
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Denominazione	Palazzo Piazza Duomo 14
Altra denominazione	Comune di Milano, Direzione Spettacolo
Altra denominazione	Comune di Milano, Direzione Centrale Cultura
Indirizzo	Piazza Duomo, 14
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	NO
Specifiche	in deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0330
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data ingresso del bene nella collezione	2021
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2021
A	2021
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Senatore, Marinella
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1977-
Codice scheda autore	SWCI1-00509
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura ad acrilico
MISURE	
Unità	cm
Altezza	100
Larghezza	60
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Grande dipinto polittico composto da otto tele assemblate a formare un’unica superficie rettangolare. La composizione presenta campiture cromatiche fluide e stratificate dai toni accesi e iridescenti, attraversate da silhouettes, elementi grafici, motivi concentrici e frammenti testuali applicati o dipinti. L’opera alterna segni gestuali, immagini stilizzate e scritte in lingua inglese, integrando differenti registri visivi in una struttura aperta e dinamica.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta e figurativa con figure stilizzate, mani, elementi concentrici e scritte testuali; riflessione visiva sui temi della partecipazione collettiva, della luce, dell’inclusione e della dimensione pubblica dello spazio condiviso.
Notizie storico-critiche	L’opera, composta da otto elementi, è stata concepita specificamente per l’ Associazione ACACIA e si distingue da molte precedenti esperienze dell’ artista perché non deriva direttamente da una performance pubblica, ma nasce come lavoro autonomo di studio. Le parole disseminate sulla superficie — “Light cannot only mean the old light”, “We need new light because of the exhaustion”, “Light suffers from the many misuses to which we submit it” — assumono il valore di slogan poetici e politici, evocando una riflessione sul presente, sulla possibilità di trasformazione e sul ruolo dell’immaginazione collettiva. La struttura compositiva rivela inoltre il dialogo dell’artista con differenti linguaggi visivi e narrativi, nei quali pittura, scrittura e immagine convivono come strumenti di partecipazione. Il titolo stesso, Dance first. Think later, suggerisce una tensione tra impulso, corpo, azione e riflessione critica, richiamando la dimensione comunitaria e performativa che attraversa tutta la ricerca di Senatore. L’opera testimonia così la volontà dell’artista di

trasformare il quadro in uno spazio di aggregazione simbolica, in cui elementi astratti, riferimenti visivi e parole contribuiscono alla costruzione di una narrazione aperta. Nel 2021 l'opera è entrata a far parte della Collezione ACACIA in seguito all'assegnazione del Premio ACACIA a Marinella Senatore. Nello stesso anno è confluita nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano grazie alla donazione dell'Associazione ACACIA. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2021 - ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2021
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01852_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01852-0000000001
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-20.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Nome dell'archivio	Museo del Novecento - Ufficio patrimonio
Posizione	armadio donazioni - faldone Premio Acacia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento

Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/10
Ultima modifica - ora	12.50