

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1849
Codice scheda	SWCI1-01849
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/05/22
Ora di modifica dello stato	10.53
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0370
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	installazione
OGGETTO	
Definizione	installazione
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	4
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	paesaggio
Identificazione	giardino
Titolo	Il giardino di Monet
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Palazzo Reale
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura	

conservativa - livello 1	Area Musi d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2023
Data uscita	2024
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0370
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1989
A	1989
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Arienti, Stefano
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1961-
Codice scheda autore	SWCI1-00273
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	puzzle su manifesto, montato su alluminio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	262
Larghezza	380
Specifiche	misura totale (diviso in 4 parti)
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
	Installazione ambientale costituita da una grande superficie modulare ottenuta mediante assemblaggio di puzzle policromi applicati su immagine fotografica

Indicazioni sull'oggetto	riprodotta e montata su supporto rigido. L’opera rielabora un’immagine del giardino di Claude Monet attraverso l’intervento seriale e tridimensionale di elementi plastici applicati alla superficie.
Indicazioni sul soggetto	Rielaborazione frammentata del giardino della di Claude Monet a Giverny. La superficie dell’opera restituisce una visione del paesaggio naturale attraverso l’ alterazione della percezione visiva e la stratificazione materica degli elementi applicati.
Notizie storico-critiche	Realizzato nel 1989, "Il giardino di Monet" appartiene alla prima fase della ricerca di Stefano Arienti, incentrata sulla trasformazione di immagini e materiali di uso comune attraverso interventi minimi, seriali e processuali. L’ opera nasce dalla manipolazione di una riproduzione fotografica di soggetto impressionista, alterata mediante l’applicazione di elementi di puzzle che introducono una componente tridimensionale sulla superficie bidimensionale dell’immagine. Arienti sviluppa una pratica artistica fondata sull’appropriazione e sulla rielaborazione di materiali preesistenti – libri, poster, riviste, immagini stampate – sottoposti a gesti semplici e ripetuti quali piegare, forare, sovrapporre o assemblare. L’interesse dell’artista non si concentra sulla rappresentazione illusionistica dell’immagine, ma sui suoi processi percettivi, sulla materialità del supporto e sulla possibilità di trasformare un prodotto seriale in un’opera unica. Nel "Il Giardino di Monet" il riferimento all’ Impressionismo viene reinterpretato attraverso una procedura contemporanea che frammenta e ricostruisce l’immagine in chiave installativa e ambientale, accentuandone la vibrazione luminosa e cromatica. L’opera evidenzia inoltre il dialogo della ricerca di Arienti con l’eredità dell’Arte Povera e con le esperienze postconcettuali sviluppatesi a Milano negli anni Ottanta. L’opera è stata donata al Museo del Novecento dallo Studio Guenzani nel 2023. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2023 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Guenzani, Claudio
Data acquisizione	2023
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01849-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	SW_OA_SWCI1-01283_IMG-0000000001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01849_IMG-0000000002
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01849-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	medium_SW_OA_SWCI1-01849_IMG-0000000001.jpg
FONTI E DOCUMENTI	
Genere	documentazione esistente
Tipo	documenti atto donazione
BIBLIOGRAFIA	
Autore	Baldrighi, L.
Titolo libro o rivista	Il Giornale
Titolo contributo	La fantasia di Arienti nel giardino di Monet
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Mattirolo, A./ Sandretto Re Rebaudengo, P.
Titolo libro o rivista	Stefano Arienti Antologica
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2004
MOSTRE	
Titolo	Stefano Arienti
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Studio Guenzani, 1989
MOSTRE	
Titolo	Stefano Arienti Antologica
Luogo, sede espositiva, data	Roma, MAXXI, 5 novembre 2004 - 6 febbraio 2005
MOSTRE	
Titolo	Stefano Arienti / opere dal 1988 ad oggi
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Studio Guenzani, 30 giugno 2021 - 19 dicembre. 2021
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2023
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025

Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/05/22
Ultima modifica - ora	10.52