

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1848
Codice scheda	SWCI1-01848
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/02
Ora di modifica dello stato	11.51
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0394
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	maschera
Titolo	Cameron
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	27922
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito museale
Denominazione	Deposito Rubattino 37
Indirizzo	Via Rubattino, 37
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
DATA	
Data ingresso	2024
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0394
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2009
A	2009
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Tuttofuoco, Patrick
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1974-
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	vetroresina, acciaio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	200
Larghezza	84
Profondità	225
Specifiche	IMBALLO: metallo e maschera struttura in ferro 199 x 83 x 220 cm maschera in vetroresina imballata in cartone misura: 150 x 100 x 156 cm
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura/installazione in vetroresina e acciaio composta da una grande forma antropomorfa a maschera, di colore verde chiaro, sostenuta da una struttura lineare in acciaio verniciato nero. Il volume principale presenta una superficie liscia e compatta, con due aperture in corrispondenza degli occhi e un lungo elemento nasiforme sporgente. La struttura metallica, costituita da aste sottili disposte a terra secondo un impianto triangolare, sostiene e al tempo stesso estende la scultura nello spazio, creando un rapporto tra massa, vuoto e disegno lineare.
Indicazioni sul soggetto	L’opera raffigura una maschera antropomorfa di grandi dimensioni, priva di connotazioni individuali e caratterizzata da tratti semplificati e deformati. Il lungo naso appuntito e le cavità oculari vuote conferiscono alla figura un aspetto enigmatico e straniante, sospeso tra volto umano, simulacro teatrale e presenza fantastica. Il soggetto non restituisce un’identità definita, ma allude piuttosto alla possibilità di molteplici personalità o figure interiori, in rapporto con il tema della maschera e della trasformazione dell’io.
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 2009, "Cameron" appartiene al nucleo di opere presentate da Patrick Tuttofuoco nella mostra "First Person Plural" allo Studio Guenzani di Milano. Il titolo della mostra riprende quello del libro di Cameron West dedicato alla convivenza di personalità molteplici all’interno di un unico individuo: un riferimento che consente di leggere l’opera non in senso narrativo, ma come riflessione visiva sull’identità, sulla sua frammentazione e sui confini instabili tra individuo e collettività. La scultura fa parte di una serie di maschere anonime e inquietanti, alcune realizzate in vetroresina con supporti in acciaio, attraverso cui Tuttofuoco indaga la figura umana come forma aperta, mutevole e non univoca. In "Cameron" il volto è ridotto a una presenza essenziale: una sorta di simulacro sospeso, in cui la riconoscibilità del volto umano convive con una dimensione astratta, teatrale e quasi fantascientifica. Il contrasto tra il volume compatto della maschera e la leggerezza grafica della struttura in

acciaio determina un equilibrio precario, trasformando il supporto in parte integrante dell'opera. Donata nel 2024 da Claudio Guenzani al Museo del Novecento di Milano, Cameron documenta una fase significativa della ricerca di Tuttofuoco, incentrata sul rapporto tra corpo, identità, trasformazione e costruzione dello spazio. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2024 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Guenzani, Claudio
Data acquisizione	2024
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: registro di carico I Museo del Novecento

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01848-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-01304_IMG-0000000002.png

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01848-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-01304_IMG-0000000001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01848_IMG-0000000003



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01848-0000000003
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-12.jpg

MOSTRE

Titolo	First Person Plural
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Studio Guenzani, 14 maggio - 30 luglio 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/02
Ultima modifica - ora	11.50