

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1846
Codice scheda	SWCI1-01846
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/30
Ora di modifica dello stato	13.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0399
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione futurista
Titolo	Ritratto futurista di Lady Ottoline
Titolo	Composizione astratta
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0399
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Morrell
Nome del collezionista	Morrell, Ottoline
Data ingresso del bene nella collezione	1918
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Giuliani
Nome del collezionista	Giuliani, Francesco
Data ingresso del bene nella collezione	2007
Data uscita del bene nella collezione	2025
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1918
A	1918
Specifica	recto
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1915
A	1915
Specifica	verso
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Balla, Giacomo
Tipo intestazione	P

Dati anagrafici/Periodo di attività	1871-1958
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	cartone pressato
Tecnica	pittura a tempera

MISURE

Unità	cm
Altezza	34
Larghezza	27,5
Specifiche	ingombro: 68,5 x 61,5 cm

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Tempera su cartone pressato di formato quadrangolare, raffigurante una composizione astratto-dinamica riconducibile a un ritratto futurista. La superficie è costruita attraverso una fitta articolazione di frammenti geometrici irregolari, linee spezzate e compenetrazioni cromatiche che dissolvono la figura entro un ritmo dinamico e simultaneo. La composizione presenta prevalenza di tonalità rosa, verdi, blu e rosso-arancio, organizzate entro una struttura prismatica e vibrante. L’opera è inscritta entro una doppia cornice dipinta di colore giallo, realizzata dallo stesso artista e parte integrante della composizione. In basso a destra compare la firma “BALLA FUTURISTA”. Sul verso del cartone pressato è presente un collage futurista realizzato dall’artista nel 1915, caratterizzato da frammenti cartacei e motivi riconducibili alla produzione interventista e patriottica degli anni della Prima guerra mondiale.
Indicazioni sul soggetto	Ritratto futurista dell’aristocratica inglese Ottoline Morrell, restituita attraverso una scomposizione astratta della figura e una costruzione dinamica dell’ immagine. Il volto e il busto emergono solo parzialmente all’interno di un intreccio di linee-forza, piani geometrici e campiture cromatiche che annullano la rappresentazione naturalistica tradizionale. La figura appare trasformata in una visione simultanea e pulsante, nella quale la percezione del soggetto si fonde con il movimento e con la vibrazione luminosa dello spazio circostante, secondo gli esiti della ricerca futurista di Giacomo Balla negli anni successivi alla stagione interventista.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Lingua	italiana
Tecnica di scrittura	a pennello
Tipo di caratteri	stampatello
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	BALLAFUTURISTA

"Il Ritratto futurista di Lady Ottoline" appartiene a una fase avanzata della ricerca di Balla, verosimilmente collocabile intorno al 1918, in un momento immediatamente successivo alla produzione dedicata ai temi patriottici e interventisti sviluppata durante la Prima guerra mondiale. L’opera documenta il progressivo approdo dell’artista verso forme di astrazione dinamica sempre più

Notizie storico-critiche	accentuate, nelle quali la rappresentazione del soggetto viene dissolta entro un sistema di linee-forza, frammentazioni geometriche e vibrazioni cromatiche. Particolarmente significativa risulta la presenza, sul verso del supporto, di un collage futurista composto da frammenti cartacei e motivi riconducibili alle manifestazioni patriottiche e interventiste care all'artista negli anni del conflitto. Tale elemento testimonia la pratica del riutilizzo dei supporti adottata dall' artista nel corso degli anni Dieci. La figura ritratta è identificata con l' aristocratica inglese Ottoline Morrell (1873-1938), protagonista della vita culturale britannica del primo Novecento e animatrice di un noto circolo intellettuale frequentato da artisti, scrittori e filosofi. Secondo la tradizione collezionistica, il dipinto sarebbe stato realizzato in occasione di un soggiorno romano della Morrell e donato direttamente dall'artista alla stessa Lady Ottoline. L'opera rimase successivamente nelle raccolte della famiglia Morrell a Londra, passando per successione ereditaria alla figlia Julian Morrell Vinogradoff (1906-1989) e quindi a un'altra collezione privata londinese, fino alla vendita presso Christie's nel 2006. In seguito il dipinto entrò in una collezione privata milanese. L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Gigli, serie 2007 n. 290 del 28 marzo 2007. L'opera è stata donata nel 2024 al Museo del Novecento di Milano, l'opera riveste particolare interesse per la rarità del soggetto, per la provenienza storica legata a Lady Ottoline Morrell e per la presenza del collage sul verso, che costituisce una preziosa testimonianza della sperimentazione tecnica e linguistica sviluppata da Balla. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2024 - discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Giuliani, Francesco
Data acquisizione	2024
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01846-0000000003
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Giacomo Balla, Ritratto Futurista di Lady Ottoline Morrell, 1918, tempera su cartone pressato, cm 34x27,5.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01846-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Screenshot 2026-05-20 alle 20.17.01.png

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01846-0000000005
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC3650.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01846_IMG-0000000006



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01846-0000000006
Visibilità immagine	0
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01846_IMG-0000000004



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01846-0000000004
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC3650.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Lanzillotta, G./ Guastella, M.
Titolo libro o rivista	Passione '900, la collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio
Luogo di edizione	Bardi
Anno di edizione	2022

MOSTRE

Titolo	Passione '900, la collezione Giuliani dal Futurismo al nuovo millennio
Luogo, sede espositiva, data	Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 13 febbraio al 15 giugno 2022

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/30
Ultima modifica - ora	13.20