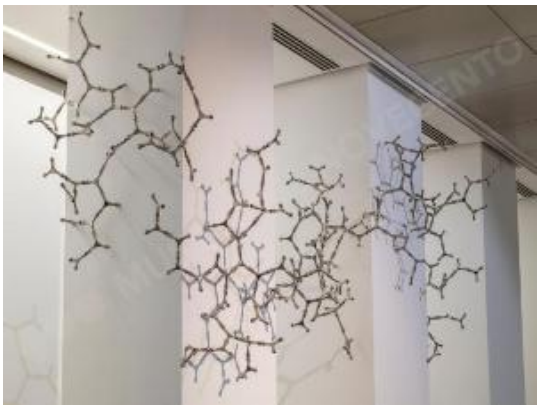


CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1845
Codice scheda	SWCI1-01845
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/11/16
Ora di modifica dello stato	14.12
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9 ACACIA
Numero interno	0264
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	installazione
OGGETTO	
Definizione	installazione a parete
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	5
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	motivi decorativi astratti
Titolo	Waterbones (177)
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2023

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9 ACACIA
INVENTARIO	
Denominazione	M9 ACACIA
Data	2012
Numero	0264
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione ACACIA
Nome del collezionista	Associazione ACACIA
Data ingresso del bene nella collezione	2020
Specifiche e note	Premio ACACIA 2020
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2020
A	2020
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Cecchini, Loris
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1969-
Codice scheda autore	SWCI1-00299
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	acciaio inox 316
Tecnica	assemblaggio
Note	L'opera è divisa in 5 parti indivisibili da installare come indicato nel documento allegato in DO. A questo scopo viene fornita una mappa di installazione in TessutoNonTessuto con il disegno dei fori da eseguire a parete e la segnalazione delle posizioni corrette dei vari elementi.
MISURE	
Unità	cm
Altezza	242
Larghezza	510
Profondità	50
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	

Indicazioni sull'oggetto	Installazione modulare costituita da elementi in acciaio inox 316 assemblati direttamente a parete. La struttura si sviluppa orizzontalmente attraverso una concatenazione di moduli ramificati e interconnessi che generano una rete organica in continua espansione. Le superfici metalliche specchianti amplificano la relazione con la luce e con lo spazio circostante, producendo effetti mutevoli di riflessione e una percezione dinamica dell'opera.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta a sviluppo reticolare e biomorfo. La struttura richiama aggregazioni cellulari, legami molecolari e processi di crescita naturale. L' andamento fluido e proliferante dell'installazione evoca organismi in trasformazione, strutture microscopiche e configurazioni proprie del mondo biologico e subatomico.
Note	
Notizie storico-critiche	Waterbones (177) del 2020 appartiene all'omonimo ciclo di opere sviluppato da Loris Cecchini a partire dal 2009, serie nella quale l'artista concentra la propria ricerca sull'indagine della struttura profonda della materia e sui processi di crescita e organizzazione presenti in natura. Letteralmente "ossa d' acqua", l'opera è costituita da moduli in acciaio inox 316 assemblabili in molteplici configurazioni, attraverso i quali la materia assume una duplice natura: solida come una struttura ossea e al tempo stesso fluida, mobile e modellabile come un flusso liquido. La pratica di Cecchini si colloca all' intersezione tra arte, architettura, design e osservazione scientifica dei fenomeni naturali. Attraverso l'utilizzo di software di progettazione tridimensionale e processi industriali di produzione, l'artista sviluppa forme biomorfe e diagrammatiche ispirate a strutture cellulari, reti molecolari, progressioni rizomatiche e sistemi di proliferazione organica. L'opera cresce nello spazio secondo una logica modulare e decentralizzata, evocando organismi auto-generativi capaci di espandersi senza gerarchie prestabilite. L' acciaio inox lucidato, materiale ricorrente nella produzione di Cecchini, contribuisce a superare la concezione tradizionale della scultura come forma chiusa e statica. Le superfici riflettenti catturano infatti luce, ambiente e presenza dello spettatore, trasformando continuamente la percezione dell' installazione. La struttura, pur basata su una rigorosa costruzione modulare, mantiene un carattere fluido e organico, sospeso tra precisione tecnologica e imitazione dei processi naturali. Il lavoro recente dell'artista trae origine dalla riflessione sul concetto di "organismo", inteso come sistema in continua evoluzione che costruisce la propria crescita a partire da un singolo modulo, secondo dinamiche analoghe a quelle dell'architettura, del linguaggio e delle forme biologiche. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2020 come dono dell'Associazione ACACIA in occasione dell' assegnazione del Premio ACACIA a Loris Cecchini. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2026 - buono Manutenzione RICORDIAMO CHE nonostante l'acciaio 316 sia un materiale di qualità perfettamente idoneo a spazi all'aperto, ALL'ESTERNO SI PUO' OSSIDARE FACILMENTE per cause diverse; anche nel caso di MATERIALE AISI316 LUCIDO NON GARANTISCE LA NON OSSIDAZIONE DEL metallo. LA MANUTENZIONE (preferibilmente con frequenza annuale) rimane COMUNQUE SEMPRE NECESSARIA. Gli acciai inossidabili (o acciai inox) sono leghe metalliche per loro natura resistenti alla corrosione: infatti gli elementi che le compongono formano sulla superficie un sottile strato trasparente formato da pochi atomi che, nel caso venga danneggiato, è in

Modalità di conservazione	grado di autorigenerarsi immediatamente in presenza dell'ossigeno contenuto nell'acqua o nell'aria, continuando a proteggerli dalla corrosione. Questo spiega perché gli acciai inossidabili sono in grado di mantenere il loro aspetto brillante per molti anni, senza richiedere alcun rivestimento o trattamento protettivo. Se nelle istallazioni interne non ci sono particolari accortezze da seguire per quanto riguarda l'ordinaria manutenzione dei nostri elementi in acciaio inox, per l'esterno bisogna attenersi a semplici accorgimenti. Sia l' acciaio inox AISI 304 che l'AISI 316 sono materiali resistenti agli agenti atmosferici, ma se applicati esternamente hanno bisogno di una pulizia periodica: in linea del tutto generale bisogna prevedere un lavaggio con acqua e sapone, un generoso risciacquo e un'accurata asciugatura con carta assorbente o panno (questa operazione va fatta bene per evitare macchie causate dal calcare dell'acqua) con la stessa frequenza con cui si puliscono le vetrate: tanto basta per mantenere la brillantezza dell'acciaio. Attenzione: ci sono prodotti di pulizia che NON devono essere usati sull'acciaio inossidabile: quelli che contengono cloruri, in special modo l'acido cloridrico, candeggine a base di acido ipoclorico, o acidi forti (come quelli per la rimozione della malta cementizia), i prodotti per pulire l'argento e pagliette abrasive

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Associazione ACACIA
Data acquisizione	2020
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	Premio ACACIA 2020

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01845-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	uploaded_SW_OA_SWCI1-00321_IMG-0000000001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01845-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Progetto senza titolo-26.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	SWCI1-01845-0000000003
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Loris Cecchini-Waterbones_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01845_IMG-0000000004
Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Codice identificativo	SWCI1-01845-0000000004
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Colorazione logo parte 900 Museo-41.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01845_ALL-0000000001
Tipologia del documento	testo
Genere	documentazione allegata
Tipo/Formato	file in formato PDF
Titolo	Note specifiche dell'opera
Autore	Cecchini, Loris
Data	2020
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01845-0000000001
Nome del file originale	doc01305320260518154529.pdf

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente
Tipo	atti acquisizione
Data	2020
Nome dell'archivio	Museo del Novecento - Ufficio patrimonio

PREMI

Denominazione	Premio ACACIA
Luogo	MI/ Milano
Sede	Museo del Novecento
Data	2020
Ente/Istituto promotore	Associazione ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2020
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto

Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/11/16
Ultima modifica - ora	14.12