

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1816
Codice scheda	SWCI1-01816
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/04/02
Ora di modifica dello stato	13.11
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0441
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
Codice IDK della scheda madre	SWCI1-01816
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	installazione pittorica
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	2
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	

Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	Composizione
Titolo	Getsemani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	SI
Collocazione in sicurezza	Si

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	M9

INVENTARIO

Denominazione	M9
Data	2012
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0441

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	2022
A	2022
Motivazione cronologia	documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente	Ciancimino, Gabriella
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1978/
Codice scheda autore	SWCI1-00498
Motivazione dell'attribuzione	documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tecnica mista
Tecnica	tela e parete
Note	wall painting e due tele

MISURE

Parte	complessiva
Unità	cm
Altezza	350
Larghezza	900

MISURE

Parte	singole tele
Unità	cm
Altezza	300
Larghezza	300

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Progetto site specific di Gabriella Ciancimino che racconta un giardino visionario, attraverso segni e iconografie su parete e tele.
Indicazioni sul soggetto	L'opera descrive un paesaggio multidimensionale senza spazio e senza tempo. Getsemani diviene così il luogo in cui l'uomo può risvegliarsi dal sonno del mondo per calarsi nel "Sogno dell'unità" con la natura, riconoscendosi parte integrante di essa e non antagonista.
Notizie storico-critiche	L'opera è stata realizzata nell'ambito di "Level 0", l'iniziativa di ArtVerona in collaborazione con quattordici istituzioni d'arte contemporanea italiane, che mira a promuovere artisti emergenti che si sono distinti durante la fiera e che vengono scelti e presentati da ciascun museo.Il lavoro di Gabriella Ciancimino - selezionato nel 2020 - riflette sulle dinamiche di "libertà di essere", che è possibile acquisire attraverso il superamento di stereotipi spirituali, sociali, culturali e politici. Così l'artista trae ispirazione connettendo la sua visione a quella di menti ribelli di epoche differenti: da Myriam di Magdala a Leda Rafanelli - politica, anarchica e scrittrice italiana - di cui condivide temi cari quali integrazione ed ecologia sociale finalizzati ad un cambiamento culturale. Nel suo studio Ciancimino elabora materiali di stampa libertaria ritrovati in diversi archivi del mondo, stilemi floreali liberty dell'architetto Ernesto Basile,

tavole botaniche di piante provenienti dall'area mediterranea e un breve poema da lei scritto sul ruolo del giardiniere, che non coltiva una visione unilaterale, ma avvicina la terra al cielo. Per Ciancimino, Getsemani diviene così un punto di incontro tra culture diverse: un giardino in cui convivono specie provenienti dalla Palestina – paesaggio del cristianesimo primitivo - insieme a fiori stilizzati tratti dai frontespizi di alcuni libri editi dalla Casa editrice Sociale di Milano, fondata dalla Rafanelli la quale, nel corso della sua vita, tentò di coniugare il suo pensiero anarchico alla sua ricerca spirituale sull' Islam.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Ciancimino, Gabriella
Data acquisizione	2025
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01816_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Autore	Pini, Roberto
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01816-0000000001
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	tot ciancimino.jpeg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01816_ALL-0000000001
Tipologia del documento	testo
Genere	documentazione allegata
Tipo/Formato	file digitale
Autore	Ciancimino, Gabriella
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01816-0000000001
Didascalia	PACTA - Getsemani
Nome del file originale	PACTA Getsemani - G. Ciancimino.docx

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01816_ALL-0000000002
Tipologia del documento	grafica
Genere	documentazione allegata
Tipo/Formato	file digitale
Autore	Ciancimino, Gabriella
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01816-0000000002
Didascalia	Indicazioni per la realizzazione dell'opera
Nome del file originale	allegati - getsemani.zip

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/04/02
Ultima modifica - ora	13.10