

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1814
Codice scheda	SWCI1-01814
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/29
Ora di modifica dello stato	06.59
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	COM
Numero interno	0086
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	scultura
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	composizione astratta
Titolo	Legno bruciato
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	Comodati

INVENTARIO

Denominazione	COM
Data	2024
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0086

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1960
A	1960
Specifica	disegno originale
Motivazione cronologia	data

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1981
A	1981
Specifica	realizzazione
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome di persona o ente	Consagra, Pietro
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1920-2005
Codice scheda autore	SWCI1-00309
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	legno, ferro
Tecnica	intaglio, bruciatura
Note	legno tagliato e bruciato con la fiamma ossidrica e inserti in ferro
MISURE	
Parte	opera
Unità	cm
Altezza	198
Larghezza	160
Profondità	9
MISURE	
Parte	base in legno
Unità	cm
Altezza	18
Larghezza	100
Profondità	43.5
MISURE	
Parte	overall
Unità	cm
Altezza	216
Larghezza	160
Profondità	43.5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura in legno costituita da un ampio elemento verticale di forma rettangolare sostenuto da una base. La superficie è articolata da incisioni, fenditure e bruciature. Le parti carbonizzate si alternano alle zone di legno

	lasciate a vista, creando forti contrasti chiaroscurali. Elementi in ferro a rilievo attraversano la superficie e accentuano il ritmo verticale della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Composizione astratta in legno bruciato e ferro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma, data
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	CONSAGRA 60-81
Notizie storico-critiche	Legno bruciato appartiene alla ricerca sviluppata da Pietro Consagra intorno alla scultura frontale, definita a partire dagli anni Cinquanta con il ciclo dei "Colloqui". Realizzata nel 1981 sulla base di un disegno del 1960, l'opera riprende una fase nella quale l'artista riduce la profondità della scultura per stabilire un rapporto diretto con l'osservatore. In questo lavoro il legno viene inciso e bruciato fino a trasformare la superficie in un campo di segni, contrasti e variazioni cromatiche. Le zone carbonizzate, le fenditure e gli inserti in ferro costruiscono un ritmo plastico che si sviluppa principalmente sul piano, senza rinunciare alla presenza fisica della materia. Consagra aveva sperimentato il legno bruciato già negli anni Cinquanta, utilizzandolo in un numero limitato di opere legate alla serie dei "Colloqui". Anche in "Legno bruciato" la frontalità resta centrale: l'opera è concepita per essere percepita da un punto di vista principale, secondo una modalità che supera la tradizionale idea della scultura come volume da osservare da più lati. L'opera, che attualmente è esposta all' interno del percorso dedicato alla pittura e alla scultura degli anni Cinquanta al Museo del Novecento, è un comodato dall'Archivio Pietro Consagra. Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2025 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Di Milia, Gabriella/Archivio Consagra
Indirizzo	via Solferino, 3 - 20123, Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	comodato
Nome	Di Milia, Gabriella/ Archivio Consagra
Data acquisizione	2025
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Pini, Roberto
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01814-0000000001
Visibilità immagine	2

Nome del file originale	WhatsApp Image 2025-11-18 at 14.51.10.jpeg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01814_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2025
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01814-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	1.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Autore	Quintavalle, Arturo Carlo
Titolo libro o rivista	Pietro Consagra
Luogo di edizione	Siracusa
Anno di edizione	1987
BIBLIOGRAFIA	
Autore	Carandente, Giovanni/ Di Milia, Gabriella
Titolo libro o rivista	Pietro Consagra. Opere 1947-2000
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
BIBLIOGRAFIA	
Autore	Barbero, Luca Massimo/ Di Milia, Gabriella
Titolo libro o rivista	Pietro Consagra. Catalogo ragionato delle sculture
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2023
MOSTRE	
Titolo	Consagra. Mostra antologica
Luogo, sede espositiva, data	Rimini, Palazzo dell'Arengo, 30 giugno - 30 settembre 1981
MOSTRE	
Titolo	Pietro Consagra
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 maggio - 1 ottobre 1989
MOSTRE	
Titolo	Pietro Consagra. La Città Frontale
Luogo, sede espositiva, data	Darmstadt, Institut Mathildenhone, 14 dicembre 1997 - 28 gennaio 1998
Luogo, sede espositiva, data	Marl, Skulpturenmuseum Glaskasten, 15 marzo - 3 maggio 1998
MOSTRE	
Titolo	Forma 1 et ses artistes / Forma 1 e i suoi artisti. Accardi, Consagra, Dorazio, Perilli, Sanfilippo, Trcato
Luogo, sede espositiva, data	Liegi, MAMAC, 18 ottobre - 14 dicembre 2003
Luogo, sede espositiva, data	Riga, Casa delle Teste Nere, 23 aprile - 9 maggio 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/29
Ultima modifica - ora	06.59