

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1733
Codice scheda	SWCI1-01733
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/09
Ora di modifica dello stato	11.54
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0433
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	animali
Identificazione	bozzolo appeso
Titolo	Bozzolo
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 12
Denominazione struttura	

conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2025
Data uscita	2026
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	comunale
Denominazione	Edificio di Piazzetta Reale 14
Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale, 14
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2026
Data uscita	2026
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0433
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Guenzani
Nome del collezionista	Guenzani, Claudio
Data uscita del bene nella collezione	2025
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	

Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1993
A	1993
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome di persona o ente	Pessoli, Alessandro
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1963/
Codice scheda autore	SWCI1-00489
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	201
Larghezza	151
Profondità	4
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Dipinto raffigurante una forma ovoidale sospesa su un fondo scuro, costruita attraverso una fitta sovrapposizione di segni e pennellate chiare.
Indicazioni sul soggetto	Bozzolo sospeso nello spazio, definito da una superficie irregolare e stratificata.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma, titolo, data
Tecnica di scrittura	a pennarello
Posizione	sul retro
Trascrizione	PESSOLI ALESSANDRO BOZZOLO 1993
Notizie storico-critiche	"Bozzolo" di Alessandro Pessoli riflette attorno ai temi della trasformazione e della fragilità. La forma, isolata e sospesa in uno spazio privo di riferimenti, richiama l'idea della metamorfosi e del passaggio da una condizione a un'altra. Il soggetto naturale viene trasformato in un'immagine ambigua, costruita attraverso una pittura stratificata che ne accentua il carattere instabile e allude a una dimensione più propriamente psicologica. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2024 con la donazione di Claudio Guenzani. - Roberto Pini
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano

Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Guenzani, Claudio
Data acquisizione	2025
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	Per l'esposizione l'Opera dovrà essere segnalata con una didascalia di questo tipo: Alessandro Pessoli "Bozzolo", 1993 Olio su tela cm 200x150 Donata da Claudio Guenzani

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01733-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC4694.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01733_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01733-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC4694.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mazzoli, Emilio
Titolo libro o rivista	Pentagolo
Luogo di edizione	Modena
Anno di edizione	1993

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bonami, Francesco
Titolo libro o rivista	ITALICS. Arte italiana tra tradizione e rivoluzione
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2008

MOSTRE

Titolo	Pentagolo
Luogo, sede espositiva, data	Modena, Galleria Emilio Mazzoli, 1993

MOSTRE

Titolo	ITALICS. Arte italiana tra tradizione e rivoluzione
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Palazzo Grassi, 27 settembre 2008 - 22 marzo 2009

MOSTRE

Titolo	ITALICS: Italian Art between Tradition and Revolution 1968–2008
Luogo, sede espositiva, data	Chicago, Museum of Contemporary Art Chicago, 14 novembre 2009 - 14 febbraio 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/09
Ultima modifica - ora	11.53