

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1728
Codice scheda	SWCI1-01728
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/31
Ora di modifica dello stato	11.57
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0432
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	I
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	assemblaggio
OGGETTO	
Definizione	gabinetto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	società e cultura
Identificazione	Gabinetto
Titolo	Raiding Neptune's Vault. Voyage to the Bottom of the Canals and Lagoons of Venice, Installation Cabinet B
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428

Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Collocazione	Museo del Novecento
Numero	0432
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Emi Fontana
Nome del collezionista	Fontana, Emi
Data uscita del bene nella collezione	2024
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1997
A	1998
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Nome di persona o ente	Dion, Mark
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1961/
Codice scheda autore	SWCI1-00486
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	legno, vetro, ferro, plastica
Tecnica	assemblaggio
Note	Mobile vetrina contente cocci, vetri, ferro e plastica
MISURE	
Unità	cm
Altezza	136
Larghezza	200
Profondità	15
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Vetrina contenitore con vari oggetti di vetro, ferro e plastica ritrovati sul fondale della laguna di Venezia.
Indicazioni sul soggetto	Mark Dion concentra il proprio interesse sul modo in cui la natura viene rappresentata, ordinata e fatta conoscere attraverso le scienze naturali e i musei di storia naturale, sul modo in cui si forma il concetto di natura e la nostra concezione del naturale. L'artista ha qui scavato in un mucchio di fango prelevato dai fondali dei canali e della laguna di Venezia e ammassato davanti al padiglione. I ritrovamenti, i prodotti culturali e le curiosità naturali, suddivisi in "naturalia" e in "artificialia", vengono attentamente esaminati, preparati ed esposti in usa specie di Wunderkammer, in modo da rivelare la bizzarra ed entropica vita del fondo dei canali a beneficio della curiosità e della riflessione dello spettatore.
Notizie storico-critiche	Mark Dion ha spesso realizzato progetti quasi archeologici, il cui fulcro è costituito dall’installazione-vetrina che presenta i “reperti” e che venne presentata, insieme ad altre, alla XLVII Biennale di Venezia. L’artista presenta un’affascinante serie di manufatti recuperati dragando i canali della città lagunare. Il lavoro, come in archeologia, si svolge in tre fasi: scavo; pulizia e catalogazione dei reperti; esposizione. In quest’ultima fase però Dion si discosta dalla pratica museale standard e rinuncia all’aspetto scientifico: la teca presenta uno accanto all’altro pezzi di ceramica o di vetro, giocattoli, spazzatura. Oggetti antichi e contemporanei insieme, ordinati in modo generico per tipologia, sono tutti allo stesso modo testimoni materiali della storia. Cosa rende un manufatto importante? Qui il pubblico è libero di creare

le proprie associazioni. Dion si e ci interroga sul ruolo dei musei nel creare sistemi tassonomici e, attraverso questi, narrazioni che possono essere soltanto parziali. L'opera, oggi nelle collezioni del Museo del Novecento è stata donata nel 2024 da Emi Fontana.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Fontana, Emi
Data acquisizione	2024
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01728-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	14 Mark Dion - Riding Neptune_s vault Cabinet A, 1997-98.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01728_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01728-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Fondale per scultura-31.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01728_ALL-0000000001
Tipologia del documento	Condition reporto
Genere	documentazione allegata
Tipo/Formato	PDF
Autore	MUDEC
Data	2024
Codice identificativo	SWCI1-01728-0000000001
Nome del file originale	Condition Mark Dion.pdf

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Steihaug, Jon-Ove
Curatore	Celant, Germano
Titolo collana	La Biennale di Venezia

Titolo libro o rivista	XLVII Esposizione Internazionale d'Arte | Biennale di Venezia 1997
Titolo contributo	Naturalmente artificiale
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1997
V., pp., nn.	pp. 450-453

MOSTRE

Titolo	XLVII Esposizione Internazionale d'Arte | Biennale di Venezia 1997
Luogo, sede espositiva, data	Venezia, Padiglione nordico, 15 giugno - 9 novembre 1997

MOSTRE

Titolo	EXPOSURE Arte, culture, moda dentro e fuori la vetrina
Luogo, sede espositiva, data	Milano, MUDEC, 1 marzo - 8 settembre 2024

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/10/31
Ultima modifica - ora	11.55