

| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| **Unità operativa** | SWCI1 |
| **Numero scheda** | 1440 |
| **Codice scheda** | SWCI1-01440 |
| **STATO DELLA SCHEDA** | |
| **Stato della scheda** | 4 |
| **Data di modifica dello stato** | 2026/09/09 |
| **Ora di modifica dello stato** | 11.20 |
| **VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY** | |
| **Visibilità assegnata dall'ente** | 3 |
| **NUMERO INTERNO** | |
| **Riferimento** | M9 |
| **Numero interno** | 0436 |
| **Tipo scheda** | OA |
| **Livello ricerca** | P |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| **Codice regione** | 03 |
| **Ente schedatore** | R03/ Museo del Novecento |
| **Ente competente** | S27 |
| **OGGETTO** | |
| **Categoria dell'oggetto** | installazione |
| **OGGETTO** | |
| **Definizione** | assemblaggio |
| **QUANTITA'** | |
| **Numero** | 1 |
| **Disponibilità del bene** | reale |
| **SOGGETTO** | |
| **Categoria generale** | società e cultura |
| **Identificazione** | Defenestrazione di Giuseppe Pinelli |
| **Titolo** | I funerali dell’anarchico Pinelli |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO** | |

| | |
|---|---|
| **Codice del contenitore fisico** | 21428 |
| **Categoria del contenitore fisico** | architettura |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Nome provincia** | Milano |
| **Codice ISTAT comune** | 015146 |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | ducale |
| **Denominazione** | Palazzo Reale - complesso |
| **Altra denominazione** | Palazzo ducale |
| **Altra denominazione** | Broletto Vecchio |
| **Altra denominazione** | Arengo |
| **Indirizzo** | Piazza Duomo, 12 |
| **Codice della scheda ILC** | RL550-15014 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **Collocazione originaria** | NO |
| **Collocazione in sicurezza** | SI |
| **ACCESSIBILITA' DEL BENE** | |
| **Accessibilità** | SI |
| **Specifiche** | esposto in museo |
| **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI** | |
| **Sezione** | M9 |
| **INVENTARIO** | |
| **Denominazione** | M9 |
| **Data** | 2012 |
| **Collocazione** | Museo del Novecento |
| **Numero** | 0436 |
| **COLLEZIONI** | |
| **Denominazione** | Collezione Marconi |
| **Nome del collezionista** | Marconi Giorgio |
| **Data ingresso del bene nella collezione** | 1972 |
| **Data uscita del bene nella collezione** | 2025 |

| | |
|---|---|
| **Specifiche e note** | Giorgio Marconi acquisì l'opera direttamente dall'artista, dopo che Baj aveva donato l'opera agli eredi di Pinelli. L'intero importo della vendita fu così devoluto alla vedova e alle figlie di Pinelli. |

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|---|
| **Secolo** | sec. XX |

### CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|---|---|
| **Da** | 1972 |
| **A** | 1972 |
| **Motivazione cronologia** | documentazione |

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

| | |
|---|---|
| **Nome di persona o ente** | Baj, Enrico |
| **Tipo intestazione** | P |
| **Dati anagrafici/Periodo di attività** | 1924-2003 |
| **Codice scheda autore** | I0110-02965 |
| **Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

| | |
|---|---|
| **Materia** | legno multistrato, passamanerie |
| **Tecnica** | collage, pittura acrilica |
| **Note** | L'opera è formata da 4 sagome e 13 pannelli e 1 pedana inclinata |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Parte** | pannello principale |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 305 |
| **Larghezza** | 1000 |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Parte** | Pinelli |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 220 |
| **Larghezza** | 144 |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Parte** | Donna |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 212 |
| **Larghezza** | 144,5 |

### MISURE

| | |
|---|---|
| **Parte** | Bambina 1 |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 118,5 |
| **Larghezza** | 55 |

## MISURE

| | |
|---|---|
| **Parte** | Bambina 2 |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 132 |
| **Larghezza** | 64 |

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni sull'oggetto** | Grande installazione composta da elementi dipinti e sagomati in legno e applicazioni polimateriche, completata da un esteso "tappeto" di materiali tessili e sintetici che invade lo spazio antistante, coinvolgendo direttamente lo spettatore. La composizione si sviluppa come un grande teatro figurativo, organizzato in un'unica scena continua popolata da personaggi caricaturali e grotteschi, secondo il linguaggio ironico caratteristico della produzione di Enrico Baj. |
| **Indicazioni sul soggetto** | Rappresentazione della defenestrazione di Giuseppe Pinelli. Figure allegoriche, poliziotti, manifestanti e personaggi grotteschi. |
| **Notizie storico-critiche** | Realizzata nel 1972, "I funerali dell'anarchico Pinelli" costituisce una delle opere più impegnate della produzione di Enrico Baj. Nonostante il titolo, la scena non raffigura il funerale dell'anarchico milanese, ma il momento della sua caduta dalla finestra della Questura di Milano, avvenuta il 15 dicembre 1969 durante gli interrogatori seguiti alla strage di Piazza Fontana. L'impianto compositivo richiama esplicitamente "Guernica" di Pablo Picasso, assunto da Baj come raro esempio di una pittura capace di confrontarsi responsabilmente con il proprio tempo storico, mentre il titolo rinvia ai "Funerali dell'anarchico Galli" di Carlo Carrà, instaurando un dialogo con due immagini emblematiche dell'arte del Novecento dedicate alla violenza politica. La genesi dell'opera è strettamente intrecciata al clima di forte tensione che seguì la strage del 12 dicembre 1969, agli errori delle prime indagini, al mancato riconoscimento della matrice neofascista dell'attentato e al dibattito pubblico sviluppatosi attorno alla morte di Pinelli. Il 17 maggio 1972, alla vigilia dell'inaugurazione della mostra personale di Baj a Palazzo Reale di Milano, l'assassinio del commissario Luigi Calabresi (successivamente riconosciuto dalla magistratura del tutto estraneo alle responsabilità per la morte di Pinelli) determinò l'annullamento dell'esposizione, impedendo la presentazione dell'opera al pubblico. Rimasta per decenni uno dei lavori più noti e al tempo stesso meno visibili dell'artista, è stata concessa in comodato al Museo del Novecento dalla famiglia Marconi nel febbraio 2025, in seguito alla grande retrospettiva dedicata a Baj a Palazzo Reale, ed è entrata definitivamente nelle collezioni civiche nell'ottobre dello stesso anno grazie alla donazione della famiglia Marconi. - Roberto Pini |

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni specifiche** | 2025 - buono |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **Indicazione specifica** | Comune di Milano |
| **Indirizzo** | Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano |

## ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| **Tipo acquisizione** | donazione |
| **Nome** | Marconi, Giò/ Bellotti, Paola Milvia |
| **Data acquisizione** | 2025 |
| **Luogo acquisizione** | MI/ Milano |
| **Note** | L'opera nel febbraio del 2025, a seguito della mostra a Palazzo Reale di Milano è stata depositata dalla famiglia Marconi al Museo del Novecento in attesa della donazione definitiva avvenuta nell'ottobre del 2025 |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Tipo** | fotografia digitale colore |
| **Autore** | Bertoli, Marco |
| **Data** | 2025 |
| **Ente proprietario** | Museo del Novecento |
| **Codice identificativo** | SWCI1-01440-0000000003 |
| **Didascalia** | ph. Studio Marco Bertoli |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Nome del file originale** | Gesti Processi_28.jpg |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Autore** | Pini, Roberto |
| **Data** | 2025 |
| **Ente proprietario** | Museo del Novecento |
| **Codice identificativo** | SWCI1-01440-0000000002 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Nome del file originale** | WhatsApp Image 2025-10-28 at 11.19.11.jpeg |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Autore** | Pini, Roberto |
| **Data** | 2025 |
| **Ente proprietario** | Museo del Novecento |
| **Codice identificativo** | SWCI1-01440-0000000001 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Nome del file originale** | WhatsApp Image 2025-10-28 at 11.03.31.jpeg |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Codice univoco della risorsa** | SW_OA_SWCI1-01440_IMG-0000000004 |



| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Codice identificativo** | SWCI1-01440-0000000004 |
| **Visibilità immagine** | 1 |

| | |
|---|---|
| **Nome del file originale** | Progetto senza titolo-35.jpg |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | AA.VV. |
| **Titolo libro o rivista** | Baj, un quadro. I funerali dell’anarchico Pinelli |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2012 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | Pessina, Lucia |
| **Titolo libro o rivista** | La morte di Pinelli. Iconografia di un anarchico 1969–1975 |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2022 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | Pozzoni, Federico |
| **Titolo libro o rivista** | Anarchist Studies |
| **Titolo contributo** | Art Against the Nation: The Relationship between the Anarchist Movement and Italian Nationalism in the Artwork I funerali dell’anarchico Pinelli by Enrico Baj (1972) |
| **Anno di edizione** | 2021 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | Gatti, Chiara/ Cerini Baj, Roberta/ Bochicchio, Luca |
| **Titolo libro o rivista** | BAJ. Baj chez Baj |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2024 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Autore** | Gatti, Chiara/ Cerini Baj, Roberta |
| **Titolo collana** | A-Z |
| **Titolo libro o rivista** | Baj. A-Z |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2024 |
| **BIBLIOGRAFIA** | |
| **Genere** | bibliografia specifica |
| **Autore** | Cerini Baj R./ Marconi G. |
| **Titolo libro o rivista** | Enrico Baj Monumentum |
| **Luogo di edizione** | Milano |
| **Anno di edizione** | 2007 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Baj. Un quadro |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Palazzo Reale, 17 maggio 1972 |
| **Specifiche** | Mostra mai aperta al pubblico per l'uccisione del Generale Dalla Chiesa |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Tra rivolta e rivoluzione |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Bologna, Museo Civico, 1972-1973 |
| **MOSTRE** | |

| | |
|---|---|
| **Titolo** | Enrico Baj - De begrafenis van de anarchist Pinelli |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, 16 marzo - 29 aprile 1973 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Affären Pinelli en målning av Enrico Baj |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Stoccolma, Moderna Museet, 11 maggio - 17giugno 1973 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Les funérailles de l'anarchiste Pinelli |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Ginevra, Musée d'art et d'histoire, 18 ottobre - 24 novembre 1974 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Baj: de dood va de anarchist Pinelli |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Anversa, Koninkijk Museum voor Schone Kunsten, 14 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Baj. 1960-1974. Generale Damen Mobel Meccanos Spiegel Guernica La Grande Jatte |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Dusseldorf, Stadtische Kunsthalle, 21 marzo - 27 aprile 1975 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj \| I funerali dell’anarchico Pinelli |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Livorno, Museo Progressivo d’Arte Contemporanea, 15 giugno - 13 luglio 1975 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Mostra beni culturali |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Firenze, Festival Nazionale de L'Unità, 1975 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Biennale Internazionale de Menton |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Mentone, Palais de l'Europe, 1978 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj. I grandi quadri |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Mantova, Palazzo della Ragione, 1982 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj, general crisis: the large scale works 1964-1984 |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Miami, Center for the Fine Arts, 23 febbraio - 14 aprile 1985 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Locarno, Pinacoteca Casa Rusca, dicembre 1993 - marzo 1994 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Darmstadt, Institut Mathildenhohe, 1995-1996 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj. Masterpieces: Pinelli, Ubu, Proust, Generali |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Galleria Giò Marconi, febbraio - marzo 2000 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj. Opere 1951 – 2001 |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Roma, Palazzo delle Esposizioni, 31 ottobre 2001 - 27 gennaio 2002 |

| | |
|---|---|
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj. Opere 1951-2003 |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera, 2003-2004 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Loano, Palazzo Doria, 2007 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj – I funerali dell’anarchico Pinelli |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Palazzo Reale, 21 giugno - 2 settembre 2012 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj: Play as Protest |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Anversa, Cobra Museum, 4 febbraio - 14 maggio 2017 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | Enrico Baj - L'arte è libertà |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Fondazione Marconi, 7 novembre 2017 - 17 febbraio 2018 |
| **MOSTRE** | |
| **Titolo** | BAJ. BajchezBaj |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Palazzo Reale, 8 ottobre 2024 - 9 febbraio 2025 |
| **COMPILAZIONE** | |
| **COMPILAZIONE** | |
| **Anno di redazione** | 2025 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **AGGIORNAMENTO-REVISIONE** | |
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2026 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **Note** | Ricognizione 2024 |
| **GESTIONE SCHEDA** | |
| **ULTIMA MODIFICA** | |
| **Ultima modifica - data** | 2026/09/09 |
| **Ultima modifica - ora** | 11.19 |