

CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	1430
Codice scheda	SWCI1-01430
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/20
Ora di modifica dello stato	07.07
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	COM
Numero interno	0085
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	installazione
OGGETTO	
Definizione	installazione
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli elementi	2
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	animali
Identificazione	piccioni
Titolo	Turisti
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	
Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Altra denominazione	Palazzo ducale
Altra denominazione	Broletto Vecchio
Altra denominazione	Arengo
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	Comodati
INVENTARIO	
Denominazione	COM
Data	2024
Numero	0085
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1997
A	1997

Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	artista
Nome di persona o ente	Cattelan, Maurizio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1960/
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	piccioni tassidermizzati
MISURE	
Mancanza	MNR
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Installazione costituita da piccioni tassidermizzati e e collocati nello spazio espositivo in posizione appollaiata su di una mensola di Palazzo Reale.
Indicazioni sul soggetto	2 Piccioni tassidermizzati appollaiati su una mensola di Palazzo Reale
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 1997, "Turisti" appartiene a una fase della ricerca di Maurizio Cattelan, caratterizzata dall'impiego di oggetti, figure e animali sottratti alla quotidianità e introdotti nello spazio espositivo attraverso interventi capaci di mettere in discussione le convenzioni dell'opera e dell'istituzione museale. L'installazione fu presentata per la prima volta alla XLVII Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, all'interno del Padiglione Italia curato da Germano Celant, dove Cattelan collocò numerosi piccioni tassidermizzati sulle strutture dell'edificio. L'origine dell'opera è legata all'esperienza diretta dell'artista durante un sopralluogo al Padiglione Italia. Cattelan ricordò di avere trovato gli ambienti in condizioni di abbandono e occupati dai piccioni e scelse di assumere quella situazione come punto di partenza dell'intervento, ricostruendone artificialmente la presenza all'interno della mostra. Nella prima configurazione veneziana i piccioni erano disposti sulle travi e sugli elementi architettonici del padiglione, accompagnati dalle tracce della loro presenza sul pavimento. L'inserimento degli animali tassidermizzati produceva così un'ambiguità immediata tra realtà e finzione: solo a un'osservazione ravvicinata la presenza apparentemente casuale dei volatili rivelava il proprio carattere artificiale. Il titolo Turisti stabilisce un'associazione ironica tra i piccioni, presenza abituale nello spazio urbano veneziano, e i visitatori che periodicamente affollano la città e gli spazi della Biennale. L'opera interviene dunque direttamente sul contesto nel quale viene esposta: anziché occupare lo spazio con un oggetto isolato, Cattelan utilizza l'architettura stessa come parte della propria messa in scena. La collocazione dei piccioni in punti sopraelevati o marginali li rende al tempo stesso discreti e onnipresenti, trasformandoli in osservatori del pubblico e invertendo simbolicamente il rapporto consueto tra chi guarda e ciò che viene guardato. La natura ambientale dell'opera comporta inoltre una configurazione variabile, adattabile alle caratteristiche dello spazio nel quale viene presentata.

L'impiego della tassidermia ricorre più volte nella produzione di Cattelan degli anni Novanta, nella quale animali apparentemente familiari vengono sottratti alla loro condizione naturale e trasformati in presenze stranianti. Cattelan riprenderà il motivo dei piccioni nel 2011, in occasione della LIV Biennale di Venezia, nell'installazione "Others", nella quale un numero molto maggiore di esemplari invade gli spazi del Padiglione Centrale. Turisti è entrata nel percorso del Museo del Novecento attraverso un comodato gratuito concesso dall'artista al museo, l'installazione è inserita in una delle sale dedicate alle ricerche artistiche degli ultimi decenni, nella sezione Gesti e processi. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2024 - buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà privata
Indicazione specifica	Cattelan, Maurizio
Indirizzo	via Antonio Baldissera 9, 20129 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	comodato
Nome	Cattelan, Maurizio
Data acquisizione	2025
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	Comodato fino al 2030

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-01430-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC5273.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-01430_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-01430-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC5273.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere	documentazione esistente

Tipo	documenti atto donazione
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/10/20
Ultima modifica - ora	07.07