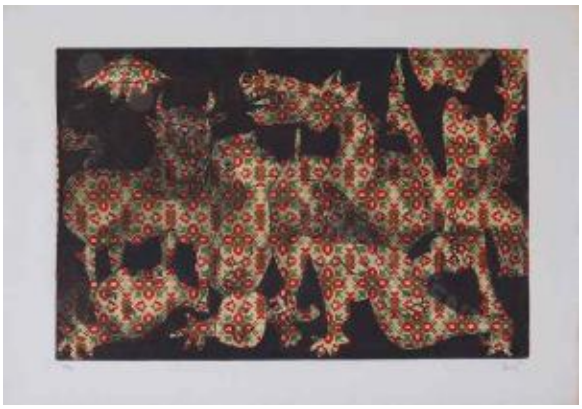


CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	579
Codice scheda	SWCI1-00579
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/08/14
Ora di modifica dello stato	15.51
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	BERTOLINI
Numero interno	0482
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	grafica
OGGETTO	
Definizione	acquaforte
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figure
Titolo	Guernica
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	BERTOLINI
INVENTARIO	
Denominazione	BERTOLINI
Data	2015
Numero	0482
Transcodifica del numero di inventario	000482
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Bianca e Mario Bertolini
Nome del collezionista	Bertolini, Mario/ Bertolini, Bianca
Data uscita del bene nella collezione	2015
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	

Da	1969
A	1969
Motivazione cronologia	bibliografia
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente	Baj, Enrico
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1924-2003
Codice scheda autore	5i010-00029
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	carta
Tecnica	acquaforte a colori
Note	esemplare 92/100

MISURE

Unità	cm
Altezza	50
Larghezza	70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Acquaforte a colori nella quale figure umane e animali si sovrappongono occupando quasi interamente la superficie. Le sagome, definite dal segno nero, sono ricoperte da un motivo ornamentale geometrico nei toni del rosso e del verde, in netto contrasto con il fondo scuro.
Indicazioni sul soggetto	Composizione ispirata alla Guernica di Pablo Picasso; figure umane e animali, cavallo, toro, uccello e lampada.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	BAJ

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	tiratura
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	92/100

L’opera appartiene al gruppo di riletture di celebri dipinti di Picasso realizzate da Enrico Baj a partire dalla fine degli anni Sessanta. L’artista riprende la struttura e i principali elementi iconografici di "Guernica", trasformandoli attraverso il proprio repertorio figurativo e decorativo: le figure picassiane sono ricondotte a sagome fortemente delineate, ricoperte da un motivo geometrico

Notizie storico-critiche	ripetuto che uniforma uomini, animali e oggetti. Il confronto con Guernica assume un particolare rilievo nella produzione di Baj e trova pochi anni dopo uno sviluppo monumentale ne "I funerali dell'anarchico Pinelli" del 1972, anch'esso nelle collezioni del Museo del Novecento. Anche in quest'opera il riferimento al dipinto di Picasso è esplicito, sia nell'impianto compositivo e nella concitata sovrapposizione delle figure, sia nella scelta di assumere un fatto traumatico della storia contemporanea come occasione di denuncia civile. La rilettura di Guernica costituisce così per Baj non soltanto un confronto con un capolavoro della pittura del Novecento, ma anche un modello attraverso il quale interrogare il rapporto tra rappresentazione, violenza e impegno politico. L'acquaforte è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2015 con la donazione della Collezione Bertolini. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Bertolini, Mario
Data acquisizione	2015
Luogo acquisizione	MI/ Milano

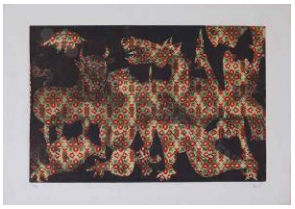
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	SWCI1-00579-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	482.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-00579_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	SWCI1-00579-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	Copia di Fondale per scultura-11.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2023
Nome	Zampino, Gabriella
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda

Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2023
Nome	Bulla, Caterina
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/08/14
Ultima modifica - ora	14.18