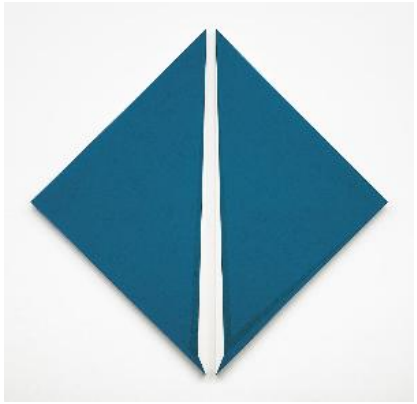


CODICI	
Unità operativa	SWCI1
Numero scheda	359
Codice scheda	SWCI1-00359
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/03/28
Ora di modifica dello stato	22.35
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0362
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	2
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	composizioni di invenzione
Identificazione	motivi decorativi geometrici
Titolo	Virtuale
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO	

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Museo del Novecento
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI
ACCESSIBILITA' DEL BENE	
Accessibilità	SI
Specifiche	previa autorizzazione
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0157
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1993
A	1993
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore

Nome di persona o ente	Gadaleta, Ignazio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1958-
Codice scheda autore	5i190-00067
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	tavola
Tecnica	pittura a olio

MISURE

Parte	ingombro totale
Unità	cm
Altezza	141,7
Larghezza	145,2
Profondità	3,5

MISURE

Parte	singola tavola
Unità	cm
Altezza	100,2
Larghezza	100,2
Profondità	3,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Dipinto composto da due elementi speculari in legno sagomato, disposti verticalmente a breve distanza l'uno dall'altro. Le due forme accostate, andrebbero a compongono un rombo, ma la loro separazione genera una sottile feritoia rastremata verso l'alto e verso il basso. La superficie è trattata con una stesura monocroma di colore blu intenso e profondo, caratterizzata da una texture granulosa e vibrante che cattura la luce in modo non uniforme. I bordi interni, che delimitano lo spazio vuoto centrale, appaiono leggermente inclinati o smussati, accentuando il senso di profondità e la natura tridimensionale dell'oggetto pittorico."
Indicazioni sul soggetto	L'iconografia astratto-geometrica è basata sulla figura del rombo, inteso come campo di energia cromatica. Il soggetto è costituito dall'interazione tra due masse speculari di colore blu profondo e lo spazio vuoto verticale che le separa, il quale diviene fulcro visivo dell'intera composizione. La scelta del blu monocromo e la sagomatura del supporto rimandano a una ricerca sulla spazialità "virtuale" e sulla percezione dell'infinito attraverso la geometria essenziale.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma, data, titolo
Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	verso, tavola 1
Trascrizione	"1/ I Gadaleta/ 1990/ l'opera comprende 6 parti"

"Virtuale" sposta l’accento dal ritmo seriale alla tensione spaziale del singolo

Notizie storico-critiche	modulo. Il titolo stesso suggerisce che l’opera non si esaurisce nella materia fisica del supporto, ma si compie 'virtualmente' nello spazio tra le due parti e nell'occhio dello spettatore. La scelta del blu oltremare conferisce alla superficie una vibrazione quasi vellutata, serve a smaterializzare la pesantezza del legno. L'opera si inserisce nel contesto della Pittura Analitica più matura, dove l'indagine non è più solo sugli strumenti del dipingere, ma sulla capacità del colore di ridefinire le coordinate ambientali. La fenditura centrale non è una separazione, ma un asse di energia che connette le due metà simmetriche, rendendo l'assenza di colore (il bianco del muro che appare nel mezzo) parte integrante della composizione. L'opera è stata donata dall'artista nel 2019 al Museo del Novecento di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	condizioni generali
Data	2022
Stato di conservazione	buono

STATO DI CONSERVAZIONE

Data	2024
Stato di conservazione	buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Gadaleta, Ignazio
Data acquisizione	2019
Luogo acquisizione	MI/ Milano

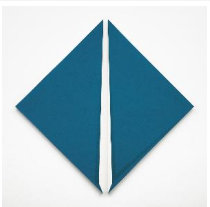
PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento	Delibera dirigenziale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_SWCI1-00359_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale a colori
Autore	Gadaleta, Ignazio
Data	2016
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	SWCI1-00359-0000000001
Nome del file originale	Ignazio-Gadaleta,-'Virtuale',-1993-WEB.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Crispolti E.
Titolo libro o rivista	Gadaleta. Irradiazioni (catalogo della mostra, Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, 10 giugno - 29 luglio 1990)
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1990
V., pp., nn.	p. 40
V., tavv., figg.	copertina

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pola F. (a cura di)
Titolo libro o rivista	Ignazio Gadaleta. Scritti di Enrico Crispolti
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	2015
V., pp., nn.	pp. 127-135

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Tedeschi F./ Zanchetta A.
Titolo libro o rivista	Ignazio Gadaleta punti-pittura + radianti (catalogo della mostra, Lissone, Museo d'Arte Contemporanea, 24 settembre - 27 novembre 2016)
Luogo di edizione	Roma
Anno di edizione	2016
V., pp., nn.	pp. 16-17

MOSTRE

Titolo	Gadaleta. Irradiazioni
Luogo, sede espositiva, data	Arezzo, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Sala Sant'Ignazio, 10 giugno - 29 luglio 1990
Numero opera nel catalogo	p. 40

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2022
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2024
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/03/28
Ultima modifica - ora	22.34