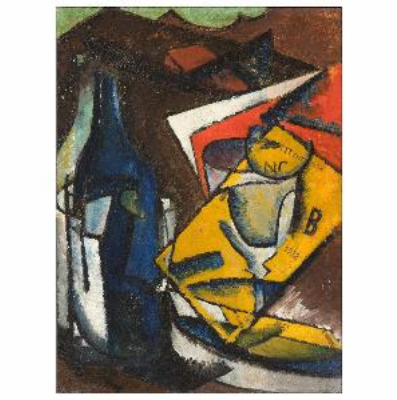


CODICI	
Unità operativa	5i200
Numero scheda	85
Codice scheda	5i200-00085
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/06/26
Ora di modifica dello stato	21.10
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	JUCKER
Numero interno	8753
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	pittura
OGGETTO	
Definizione	dipinto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	natura morta

Identificazione	natura morta futurista
Titolo	Zang-Tumb-Tumb

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data uscita	1995
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1996
Data uscita	1999
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Galleria d'Arte Moderna
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	1999
Data uscita	2001
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito GAM 35
Complesso monumentale di appartenenza	Villa Reale
Denominazione spazio viabilistico	via Palestro, 16
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Galleria d'Arte Moderna
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2001
Data uscita	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Deposito Palazzo Reale
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2002
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bunker
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Continente	Europa

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2016
Data uscita	2016
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di deposito
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	Bunker
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2016
Data uscita	2021

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	JUCKER
INVENTARIO	
Denominazione	JUCKER
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8753
COLLEZIONI	
Denominazione	Collezione Jucker
Nome del collezionista	Jucker, Riccardo/ Jucker, Magda
Data uscita del bene nella collezione	1992
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1913
A	1914
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	pittore
Nome di persona o ente	Rosai, Ottone
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1895-1957
Codice scheda autore	SWCI1-00397
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	tela
Tecnica	pittura a olio
MISURE	
Unità	cm
Altezza	44.5
Larghezza	34.5
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Natura morta costruita attraverso la giustapposizione di oggetti disposti su un piano di appoggio. La composizione comprende una bottiglia, un bicchiere e il volume Zang-Tumb-Tumb di Filippo Tommaso Marinetti, rappresentato in scorcio e parzialmente coperto da un bicchiere. L'impianto formale è caratterizzato da una semplificazione geometrica delle forme, da una

costruzione per piani e da una gamma cromatica dominata dai bruni, dai gialli e dai blu, con evidenti riferimenti al linguaggio cubista.

Indicazioni sul soggetto	Natura morta con bottiglia, bicchieri e il volume Zang-Tumb-Tumb di Filippo Tommaso Marinetti. Composizione di ascendenza cubista con espliciti riferimenti al Futurismo e all'interventismo culturale italiano.
Notizie storico-critiche	Realizzato tra il 1913 e il 1914, "Zang-Tumb-Tumb" appartiene alla fase giovanile di Ottone Rosai e documenta il momento di maggiore vicinanza dell'artista alle esperienze del Futurismo fiorentino e alle contemporanee ricerche cubiste. Il dipinto prende il titolo dal celebre poema di Filippo Tommaso Marinetti, pubblicato nel 1914 in seguito al viaggio dell'autore a Sofia e alla sua esperienza diretta della guerra bulgaro-turca. Il volume, raffigurato al centro della composizione, assume il valore di manifesto ideologico e culturale, sintetizzando l'interesse di Rosai per l'interventismo e per le più aggiornate esperienze artistiche europee. La composizione è inoltre riferibile al periodo immediatamente precedente la mostra organizzata presso la Galleria Sprovieri di Roma, tenutasi tra il 13 aprile e il 25 maggio 1914, nella quale Rosai figurò ufficialmente tra gli esponenti del Futurismo fiorentino. Dal punto di vista stilistico il dipinto rivela l'attenzione dell'artista per il Cubismo francese, conosciuto attraverso la mediazione di Gino Severini e Ardengo Soffici. La costruzione geometrica degli oggetti, la scomposizione dei piani e la resa sintetica della natura morta mostrano un'assimilazione personale delle ricerche cubiste, evidente soprattutto nella rappresentazione del libro e del bicchiere rovesciato, la cui soluzione formale richiama il Bicchiere a calice di Pablo Picasso, riprodotto su «Lacerba» il 15 giugno 1913. In "Zang-Tumb-Tumb" Rosai elabora pertanto un linguaggio autonomo, sospeso tra suggestioni cubiste e adesione alle istanze del Futurismo, anticipando alcuni aspetti della sua successiva ricerca pittorica. L'opera, proveniente dalla raccolta di Riccardo Jucker, entrò nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano nel 1992 con l'acquisto della Collezione Jucker da parte del Comune di Milano ed è oggi conservata nelle collezioni del Museo del Novecento. - Roberto Pini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione

ACQUISIZIONE

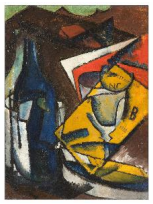
Tipo acquisizione	compravendita
Nome	Jucker, Carlo/ Jucker, Nicoletta
Data acquisizione	1992
Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Asta Finarte
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	JUCKER_8753_000
Visibilità immagine	2

Collocazione del file nell'archivio locale	JUCKER
Nome del file originale	JUCKER_8753_000.jpg
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i200-00085_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i200-00085-0000000001
Nome del file originale	SC_OA_5i200-00085_IMG-0000648160.jpg
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia di confronto
Autore	Santini P. C.
Titolo libro o rivista	Rosai
Luogo di edizione	Firenze
Anno di edizione	1960
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Belloni E.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Caroli F.
Titolo libro o rivista	La Collezione Jucker acquisita dal Comune di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1992
V., pp., nn.	pp. 32-33
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Civico museo d'arte contemporanea
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1994
V., pp., nn.	pp. 370-371
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Cavallo L.
Titolo libro o rivista	Ottone Rosai
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1995

BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Bignami S./ Fratelli M.
Titolo libro o rivista	La collezione Jucker
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2001
V., pp., nn.	pp.58-59
MOSTRE	
Titolo	Futurismo e pittura metafisica
Luogo, sede espositiva, data	Zurigo, Kunsthaus, 1950
MOSTRE	
Titolo	Exposition d'art moderne italien
Luogo, sede espositiva, data	Parigi, Musée d'Art Moderne, 1950
MOSTRE	
Titolo	Modern Italian Art
Luogo, sede espositiva, data	Londra, Tate Gallery, 1950
MOSTRE	
Titolo	Futuristas y Artistas Italianos de Hoye
Luogo, sede espositiva, data	San Paolo del Brasile, Museo de Arte, 1953
MOSTRE	
Titolo	Italianische Kunst nach 1910 bis Heute
Luogo, sede espositiva, data	Monaco di Baviera, Haus der Kunst, 1957
MOSTRE	
Titolo	Ottone Rosai
Luogo, sede espositiva, data	Prato, Galleria Farsetti, 18 settembre - 15 ottobre 1995
MOSTRE	
Titolo	Ottone Rosai
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 26 ottobre 1995 - 6 gennaio 1996
MOSTRE	
Titolo	I grandi temi del Futurismo 1909-1944
Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 17 dicembre 1997 - 8 marzo 1998
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fondazione Mazzotta, 27 marzo - 28 giugno 1998
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo Italiano 1909-1918
Luogo, sede espositiva, data	Hannover, Sprengel Museum, 11 marzo - 23 giugno 2001
Luogo, sede espositiva, data	Roma, Palazzo delle Esposzioni, 15 luglio - 15 ottobre 2001
MOSTRE	
Titolo	Il Futurismo a Milano
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 22 febbraio - 28 aprile 2002
MOSTRE	
Titolo	Filippo Tommaso Marinetti Futurista
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Fondazione Stelline, 21 febbraio - 31 marzo 2009

MOSTRE	
Titolo	Italian Futurismo 1909-1944
Luogo, sede espositiva, data	New York, Guggenheim Museum, 21 febbraio - 14 maggio 2014
MOSTRE	
Titolo	La Grande Guerra
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Gallerie d'Italia, 1 aprile - 23 agosto 2015
MOSTRE	
Titolo	L'opera di Ottone Rosai
Luogo, sede espositiva, data	Firenze, Palazzo Strozzi, 1960
MOSTRE	
Titolo	La collezione Jucker
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo Reale, 11 dicembre 1992 - 17 gennaio 1993
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2021
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/06/26
Ultima modifica - ora	21.06