

CODICI	
Unità operativa	5i200
Numero scheda	59
Codice scheda	5i200-00059
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	3
Data di modifica dello stato	2026/04/24
Ora di modifica dello stato	14.17
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	3818
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	00003818
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	busto
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura maschie incappucciata
Titolo	La vedetta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	21428
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	ducale
Denominazione	Palazzo Reale - complesso
Indirizzo	Piazza Duomo, 12
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	in deposito

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	ufficio
Denominazione	Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra

DATA	
Data uscita	2004
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	
Sezione	GAM
INVENTARIO	
Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	3818
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1927
A	1927
Motivazione cronologia	data
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Baroni, Eugenio
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1880-1935
Codice scheda autore	IC010-01754
Motivazione dell'attribuzione	firma
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	bronzo
MISURE	
Unità	cm
Altezza	43
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Scultura a tutto tondo raffigurante una testa maschile, concepita come studio. Il volto è quasi nascosto dal cappuccio del pastrano ed è costruito attraverso una marcata semplificazione dei tratti: occhi incavati e privi di definizione pupillare, naso rettilineo e bocca serrata, delineata da un segno netto. L' espressione appare severa e vigile. La superficie presenta una lavorazione sintetica, con leggere irregolarità che evidenziano il processo di modellazione. L'insieme è improntato a una resa essenziale e concentrata sull'intensità espressiva del volto. Testa maschile di vedetta, identificabile come figura di soldato in atteggiamento vigile. Il soggetto è rappresentato con il capo protetto dal

Indicazioni sul soggetto	cappuccio del pastrano. L’assenza di tratti individualizzanti conferisce alla figura un valore simbolico e universale, riconducibile alla tipologia del fante-sentinella.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	firma, data
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	di fronte in basso a destra
Trascrizione	BARONI 1927
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	didascalica
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	targa
Posizione	Sul fronte della base in legno
Trascrizione	STUDIO PER "LA VEDETTA" DEL MONUMENTO AL FANTE (EUGENIO BARONI)
Notizie storico-critiche	L’opera è uno studio per la “Vedetta” del progetto per il Monumento al Fante, a cui Eugenio Baroni lavora nel 1926 ma che non arriverà mai a concretizzarsi. La scultura è finalizzata alla composizione monumentale dedicata al fante della Prima guerra mondiale. La figura della vedetta assume un forte valore simbolico: rappresenta il soldato in stato di vigilanza, colto in una dimensione di concentrazione e attesa. Baroni traduce tale condizione attraverso una drastica semplificazione dei tratti e una costruzione compatta dei volumi. Dal punto di vista stilistico, l’opera si colloca nel clima del ritorno all’ordine degli anni Venti, con richiami a modelli arcaici e a una concezione della forma solida e sintetica. La riduzione del dettaglio naturalistico e la frontalità ieratica contribuiscono a conferire alla testa un carattere monumentale, pur nella dimensione di studio.
CONSERVAZIONE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
Data	2026
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta
RESTAURI E ANALISI	
RESTAURI	
Data	1990
Descrizione intervento	Pulitura e lievi interventi di restauro
Nome operatore	Rabbolini
CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
Note	fonte: documentazione
ACQUISIZIONE	

Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Mostra degli Artisti Combattenti
Data acquisizione	1927
Luogo acquisizione	MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SC_OA_5i200-00059_IMG-0000648185
Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	GAM_3818_000
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	GAM_3818_000.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Baroni E.
Titolo libro o rivista	Il bozzetto "Fante". Nel concorso Nazionale per il Monumento-Ossario al Fante sul Monte San Michele
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1921

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Baroni E.
Titolo libro o rivista	Il Monumento al Fante
Luogo di edizione	Venezia
Anno di edizione	1926

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	De Ferrari
Titolo libro o rivista	Eugenio Baroni (1880-1935)
Luogo di edizione	Genova
Anno di edizione	1990

MOSTRE

Titolo	Eugenio Baroni
Luogo, sede espositiva, data	Bogliasco, Centro Polivalente, 23 giungo - 22 luglio 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento

Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/04/24
Ultima modifica - ora	14.13