

CODICI	
Unità operativa	5i200
Numero scheda	43
Codice scheda	5i200-00043
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/04/18
Ora di modifica dello stato	12.47
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	4878
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Numero catalogo generale	00004878
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	gruppo scultoreo
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	persone a cavallo
Titolo	Amanti a cavallo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente	Europa
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Qualificazione	civico

Denominazione	CIMAC
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Civiche Raccolte d'Arte
Denominazione struttura conservativa - livello 2	CIMAC
Tipologia struttura conservativa	museo

DATA

Data uscita	1997

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 12
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	4878

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1932
A	1932
Motivazione cronologia	bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Martini, Arturo
Tipo intestazione	P

Dati anagrafici/Periodo di attività	1889-1947
Codice scheda autore	5i010-00304
Motivazione dell'attribuzione	firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia	terracotta

MISURE

Unità	cm
Altezza	21.8
Larghezza	16
Profondità	19.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Scultura a tutto tondo in terracotta raffigurante due figure a cavallo, impostate in composizione compatta e volumetricamente unitaria. I cavalli sono accostati e leggermente sfalsati, con teste chine verso il basso; le figure umane, poste in groppa, sono ravvicinate e inclinate l’una verso l’altra in atteggiamento intimo. Le forme sono trattate in modo sintetico e plastico, con modellazione sommaria e superfici segnate da evidenti tracce di lavorazione manuale. La base è integrata, irregolare e appena accennata, con andamento circolare.
Indicazioni sul soggetto	Coppia di amanti a cavallo

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	firma
Lingua	ITA
Tecnica di scrittura	a incisione
Posizione	sulla base
Trascrizione	MARTINI
Notizie storico-critiche	L’opera, realizzata da Arturo Martini nel 1932, è caratterizzata da una forte sintesi plastica e da un linguaggio arcaizzante e primitivista. Il tema degli amanti, qui declinato in forma raccolta e quasi fusionale, evidenzia l’interesse di Martini per la rappresentazione di relazioni essenziali e universali, tradotte in volumi compatti e semplificati. La terracotta, materiale privilegiato dall’artista, consente una modellazione diretta e immediata, visibile nelle superfici vibranti e non rifinite. L’opera fu acquistata nel 1933 dal Comune di Milano presso la Galleria Milano. Nel giugno 1997 venne sottratta dalle sale del CIMAC e successivamente recuperata nel dicembre 2006, quando fu restituita anonimamente all’esterno del Museo della Permanente, in occasione di una mostra monografica dedicata all’artista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte	Condizioni generali
Data	2019
Stato di conservazione	buono
Fonte	analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA	
Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano
ACQUISIZIONE	
Tipo acquisizione	acquisto
Nome	Galleria Milano
Data acquisizione	1933
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i200-00043_IMG-0000000001



Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale colore
Codice identificativo	5i200-00043-0000000001
Collocazione del file nell'archivio locale	GAM
Nome del file originale	uploaded_SC_OA_5i200-00043_IMG-0000648159_upscale.jpeg

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Caramel L./ Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Galleria d'Arte Moderna. Padiglione d'Arte Contemporanea. Raccolta Grassi
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1973
V., pp., nn.	p. 24
V., tavv., figg.	Tav. 143

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Vianello G./ Stringa N./ Gian Ferrari C.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini. Catalogo ragionato delle sculture
Luogo di edizione	Vicenza
Anno di edizione	1998
V., pp., nn.	p. 222

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Gian Ferrari C./ Pontiggia E./ Velani L.
Titolo libro o rivista	Arturo Martini
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2007

V., pp., nn.	p. 168
BIBLIOGRAFIA	
Genere	bibliografia specifica
Autore	Sansone L.
Titolo libro o rivista	Gallerie milanesi tra le due Guerre
Luogo di edizione	Cinisello Balsamo
Anno di edizione	2016
V., pp., nn.	p. 110
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Galleria Milano, 2 - 16 febbraio 1933
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Treviso, Ex Tempio di Santa Caterina, 10 settembre - 12 novembre 1967
MOSTRE	
Titolo	Arturo Martini
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Museo della Permanente e Palazzo delle Stelline, 8 novembre 2006 - 4 febbraio 2007
Specifiche	Nel dicembre 2006 la scultura fu restituita alla Permanente (durante il periodo della mostra) dopo il furto avvenuto nel giugno 1997 dalle sale del CIMAC
MOSTRE	
Titolo	Gallerie milanesi tra le due Guerre
Luogo, sede espositiva, data	Milano, Palazzo delle Setlline, 25 febbraio - 22 maggio 2016
COMPILAZIONE	
COMPILAZIONE	
Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka
AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024
GESTIONE SCHEDA	
ULTIMA MODIFICA	
Ultima modifica - data	2026/04/18
Ultima modifica - ora	12.45