

CODICI	
Unità operativa	5i200
Numero scheda	39
Codice scheda	5i200-00039
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/10/03
Ora di modifica dello stato	10.12
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	GAM
Numero interno	8374
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
STRUTTURA COMPLESSA	
Livello	0
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	scultura
OGGETTO	
Definizione	gruppo scultoreo
QUANTITA'	
Numero	1
Quantità complessiva degli	

elementi	7
Disponibilità del bene	reale

SOGGETTO

Categoria generale	essere umano e uomo in generale
Identificazione	figura maschile
Titolo	I sette savi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	24672
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	padiglione
Qualificazione	razionalista
Denominazione	PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea
Altra denominazione	Scuderie della Villa Reale
Indirizzo	Via Palestro, 14
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in giardino

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione	GAM

INVENTARIO

Denominazione	GAM
Data	1903
Collocazione	Direzione Civiche Raccolte d'Arte
Numero	8374

CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1960
A	1960
Specifica	Bozzetto originale
Motivazione cronologia	documentazione
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	seconda metà
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1981
A	1981
Specifica	Riedizione in marmo dai modelli in gesso di proprietà dell'artista
Motivazione cronologia	inventario museale
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	scultore
Nome di persona o ente	Melotti, Fausto
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1901-1986
Codice scheda autore	SWCI1-00362
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
COMMITTENZA	
Data	1980
Nome	Comune di Milano
Fonte	Documentazione amministrativa
Luogo	Comune di Milano
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	marmo di Carrara
MISURE	
Unità	cm
Altezza	230
Larghezza	60
Profondità	35
Peso	500 kg
Specifiche	Dati forniti dalla ditta di Carrara che realizzò le sculture
Mancanza	MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo costituito da sette figure antropomorfe a tutto tondo realizzate in marmo bianco di Carrara. Le sculture, di dimensioni monumentali, presentano una forte semplificazione formale e sono caratterizzate da corpi verticali privi di dettagli anatomici, impostati secondo una rigorosa sintesi geometrica. Le figure, autonome ma concepite come insieme unitario, sono disposte nello spazio secondo un andamento poligonale irregolare che favorisce il dialogo reciproco e la percezione ambientale dell'opera. La superficie levigata e il candore del marmo accentuano il carattere astratto e atemporale della composizione.
Indicazioni sul soggetto	Sette figure umane stilizzate. Rappresentazione simbolica dei Sette Savi dell' antica Grecia. Gruppo di personaggi in atteggiamento meditativo e contemplativo.
Notizie storico-critiche	"I Sette Savi" costituisce uno dei nuclei più significativi della produzione monumentale di Fausto Melotti e rappresenta l'esito di una lunga elaborazione sviluppata dall'artista a partire dagli anni Trenta. L'opera trae origine dalle riflessioni sulla figura umana avviate con le sculture astratte presentate alla Galleria Il Milione nel 1935 e trova un precedente diretto nel gruppo delle Costanti Uomo, esposto alla VI Triennale di Milano del 1936. In queste opere Melotti riduce la figura a un'essenza geometrica e spirituale, liberandola da ogni caratterizzazione individuale per trasformarla in simbolo universale. Il tema dei sette sapienti dell'antica Grecia (Talete, Solone, Periandro, Cleobulo, Chilone, Biante e Pittaco) viene reinterpretato dall'artista attraverso figure silenziose e immobili, prive di attributi narrativi e immerse in una dimensione sospesa tra astrazione e metafisica. Le sculture si presentano come presenze enigmatiche e contemplative, affini ai manichini della pittura metafisica, ma tradotte in una forma essenziale che riflette la ricerca di armonia, misura e ordine propria del linguaggio melottiano. La versione oggi conservata nelle collezioni del Museo del Novecento e collocata nel giardino del PAC rappresenta l'ultima elaborazione del soggetto, realizzata nel 1981 in marmo di Carrara. Rispetto alle precedenti versioni in gesso e in Pietra di Viggiù, l'artista perfeziona ulteriormente la sintesi formale delle figure, affidandosi a un materiale nobile e durevole che ne accentua il carattere monumentale e senza tempo. Le sette figure, immerse nel verde e disposte come in un silenzioso colloquio filosofico, instaurano un dialogo tra arte, natura e architettura, trasformando lo spazio circostante in un luogo di meditazione. L'opera testimonia alcuni dei temi centrali della poetica di Melotti: la tensione verso un' astrazione lirica, il rapporto tra arte e pensiero filosofico, e la concezione musicale della forma. Come accade in molte sue sculture, il ritmo delle presenze nello spazio richiama una partitura, nella quale ogni figura agisce come una nota all'interno di una composizione corale fondata su equilibrio, pausa e variazione. Collocati stabilmente nel giardino del Padiglione d'Arte Contemporanea, i Sette Savi sono oggi una delle opere più riconoscibili del patrimonio artistico milanese. Sopravvissuti anche all'attentato che nel 1993 distrusse il PAC, costituiscono un punto di riferimento simbolico nel dialogo tra il Museo del Novecento, la GAM e il Padiglione d'Arte Contemporanea. - Roberto Pini

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data	2023
Descrizione	Monitoraggio della tenuta statica dei singoli elementi

PROGETTI DI INTERVENTI

Data	2024
Descrizione	Monitoraggio della tenuta statica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Melotti, Fausto
Data acquisizione	1981
Luogo acquisizione	MI/ Milano
Note	fonte: scheda inventariale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i200-00039-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	Tumbrl-I-Sette-Savi.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i200-00039_IMG-0000000002



Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i200-00039-0000000002
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	13.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Titolo	relazione di collaudo
Autore	SGI
Collocazione	Archivio Ufficio Conservatoria

FONTI E DOCUMENTI

Autore	Comune di Milano
Denominazione	Determina Dirigenziale

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pirovano C.
Titolo libro o rivista	Melotti
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1979

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bolzoni L.
Titolo libro o rivista	I sette savi a Malpensa
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	2013

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Precerutti Garberi M./ Matino L./ Pontiggia E./ Gualdoni F./ Meneguzzo M.
Titolo libro o rivista	Melotti l'acrobata invisibile
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1987

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Civiche Raccolte d'Arte di Milano
Titolo libro o rivista	Arte contemporanea per un museo. 10 anni di acquisizioni delle Raccolte d'arte di Milano
Luogo di edizione	Milano
Anno di edizione	1989

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2018
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Giacon, Danka
Funzionario responsabile	Giacon, Danka

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2026
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/06/07
Ultima modifica - ora	18.27