

CODICI	
Unità operativa	5i190
Numero scheda	400
Codice scheda	5i190-00400
STATO DELLA SCHEDA	
Stato della scheda	4
Data di modifica dello stato	2026/09/09
Ora di modifica dello stato	11.20
VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY	
Visibilità assegnata dall'ente	3
NUMERO INTERNO	
Riferimento	M9
Numero interno	0207
Tipo scheda	OA
Livello ricerca	P
CODICE UNIVOCO	
Codice regione	03
Ente schedatore	R03/ Museo del Novecento
Ente competente	S27
RELAZIONI	
RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE	
Codice del raggruppamento	SIRBeCWeb
Descrizione del raggruppamento	SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08
OGGETTO	
Categoria dell'oggetto	fotografia
OGGETTO	
Definizione	stampa fotografica
QUANTITA'	
Numero	1
Disponibilità del bene	reale
SOGGETTO	
Categoria generale	essere umano e uomo in generale

Identificazione	figure schierate nel paesaggio
Titolo	My Fourth Homage: to Carmine Carbone

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico	2715
Categoria del contenitore fisico	architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Nome provincia	Milano
Codice ISTAT comune	015146
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	palazzo
Qualificazione	pubblico
Denominazione	Arengario
Indirizzo	Piazza del Duomo
Codice della scheda ILC	RL550-15014
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
Collocazione originaria	NO
Collocazione in sicurezza	SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità	SI
Specifiche	esposto in museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	14
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 14
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2013
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	museo
Qualificazione	civico
Denominazione	Museo del Novecento
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario - Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Polo Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2013
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	deposito
Qualificazione	museale
Denominazione	deposito Palazzo Reale 14
Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo, 14
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data uscita	2024
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Complesso monumentale di appartenenza	Arengario
Denominazione spazio viabilistico	piazza Duomo, 8
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	museo
DATA	
Data ingresso	2024
Data uscita	2025
ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Stato	Italia
Regione	Lombardia
Provincia	MI
Comune	Milano
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	palazzo
Qualificazione	comunale
Denominazione	Edificio di Piazzetta Reale 14
Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale, 14
Denominazione struttura conservativa - livello 1	Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea
Denominazione struttura conservativa - livello 2	Museo del Novecento
Tipologia struttura conservativa	deposito
DATA	
Data ingresso	2025
Data uscita	2026
DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI	

Sezione	M9
INVENTARIO	
Denominazione	M9
Data	2012
Numero	0207
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XXI
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	2003
A	2003
Motivazione cronologia	documentazione
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Ruolo	fotografo
Nome di persona o ente	Bartolini, Massimo
Tipo intestazione	P
Dati anagrafici/Periodo di attività	1962-
Codice scheda autore	5i190-00226
Motivazione dell'attribuzione	documentazione
DATI TECNICI	
MATERIA E TECNICA	
Materia	alluminio
Tecnica	stampa lambda
Note	ed: 3/3 cornice di legno con vetro
MISURE	
Unità	cm
Altezza	126
Larghezza	262
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	Fotografia a colori raffigurante un gruppo di persone disposte frontalmente in un campo, con le gambe interrate fino alle ginocchia. Sullo sfondo un filare di alberi riprende l'andamento orizzontale delle figure.
Indicazioni sul soggetto	Gruppo di uomini e donne immobili in un campo. Al centro è raffigurato Carmine Carbone, proprietario del terreno, affiancato dalla moglie e dal cognato; alle loro spalle amici e conoscenti formano una lunga fila davanti agli alberi.
STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
Classe di appartenenza	etichetta
Identificazione	etichetta Massimo De Carlo
Quantità	1

Posizione	verso, cornice in alto al centro
Descrizione	etichetta bianca Massimo De Carlo stampata a inchiostro nero con riportati indirizzo galleria a Milano e dati opera e "BAM - 19"
Notizie storico-critiche	Realizzata nel 2003, "My Fourth Homage: to Carmine Carbone" nasce da una rilettura del "Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Alla folla che avanza nel dipinto di Pellizza, Bartolini sostituisce un gruppo di persone immobili, con le gambe interrate fino alle ginocchia. L'idea di progresso legata al movimento viene così rovesciata in quella del radicamento: le figure sembrano assumere la condizione degli alberi disposti alle loro spalle, crescendo simbolicamente verso l'alto e in profondità. Il riferimento a una dimensione collettiva assume inoltre un carattere personale. Al centro dell'immagine compare Carmine Carbone, contadino e proprietario del campo, affiancato dalla moglie e dal cognato, mentre amici e conoscenti costituiscono la folla retrostante. Come ha spiegato lo stesso Bartolini, non si tratta quindi della rappresentazione di una classe sociale, ma di una comunità di affetti, attraverso la quale il riferimento a Pellizza viene ricondotto al rapporto tra individuo, natura e crescita personale. L'opera è entrata nelle collezioni del Museo del Novecento nel 2013 con la donazione dell'Associazione AMICHAE. - Roberto Pini

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Indicazioni specifiche	2018 - ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
Indicazione specifica	Comune di Milano
Indirizzo	Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione	donazione
Nome	Rovelli Caltagirone, Rita (Associazione Amichae)
Data acquisizione	2013
Luogo acquisizione	Monaco/ "Ass.ne Amichae"/ via Placedes Moulinis

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Autore	Bertoli, Marco
Data	2026
Ente proprietario	Museo del Novecento
Codice identificativo	5i190-00400-0000000002
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	_DSC4758.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00400-0000000001
Visibilità immagine	2
Nome del file originale	cover.jpeg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Codice univoco della risorsa	SW_OA_5i190-00400_IMG-0000000003
Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	5i190-00400-0000000003
Visibilità immagine	1
Nome del file originale	_DSC4758.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione	2018
Nome	Boyer, Irene
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento /revisione	2025
Nome	Pini, Roberto
Ente compilatore	Museo del Novecento
Referente scientifico	Ratti, Iolanda
Funzionario responsabile	Ratti, Iolanda
Note	Ricognizione 2024

GESTIONE SCHEDA

ULTIMA MODIFICA

Ultima modifica - data	2026/09/09
Ultima modifica - ora	11.19