

| | |
|---|---|
| **CODICI** | |
| **Unità operativa** | 5i190 |
| **Numero scheda** | 364 |
| **Codice scheda** | 5i190-00364 |
| **STATO DELLA SCHEDA** | |
| **Stato della scheda** | 4 |
| **Data di modifica dello stato** | 2026/06/09 |
| **Ora di modifica dello stato** | 10.41 |
| **VISIBILITÀ PER SICUREZZA/PRIVACY** | |
| **Visibilità assegnata dall'ente** | 3 |
| **NUMERO INTERNO** | |
| **Riferimento** | M9 ACACIA |
| **Numero interno** | 0203 |
| **Tipo scheda** | OA |
| **Livello ricerca** | P |
| **CODICE UNIVOCO** | |
| **Codice regione** | 03 |
| **Ente schedatore** | R03/ Museo del Novecento |
| **Ente competente** | S27 |
| **RELAZIONI** | |
| **STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **Livello** | 0 |
| **Codice IDK della scheda madre** | 5i190-00364 |
| **RAGGRUPPAMENTI DEFINITI DA REGIONE** | |
| **Codice del raggruppamento** | SIRBeCWeb |
| **Descrizione del raggruppamento** | SW - Museo del Novecento - trasferito 2021/04/08 |
| **OGGETTO** | |
| **Categoria dell'oggetto** | fotografia |
| **OGGETTO** | |
| **Definizione** | fotografia |
| **QUANTITA'** | |

| | |
|---|---|
| **Numero** | 1 |
| **Quantità complessiva degli elementi** | 2 |
| **Disponibilità del bene** | reale |

**SOGGETTO**

| | |
|---|---|
| **Categoria generale** | veduta |
| **Identificazione** | paesaggio |
| **Titolo** | The Sun or an Electic Light #7 |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

| | |
|---|---|
| **Codice del contenitore fisico** | 2715 |
| **Categoria del contenitore fisico** | architettura |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Nome provincia** | Milano |
| **Codice ISTAT comune** | 015146 |
| **Comune** | Milano |

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | pubblico |
| **Denominazione** | Arengario |
| **Indirizzo** | Piazza del Duomo |
| **Codice della scheda ILC** | RL550-15014 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **Collocazione originaria** | NO |
| **Collocazione in sicurezza** | SI |

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

| | |
|---|---|
| **Accessibilità** | SI |
| **Specifiche** | esposto in museo |

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

| | |
|---|---|
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

| | |
|---|---|
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |

| | |
|---|---|
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | museo |
| **Qualificazione** | civico |
| **Denominazione** | Museo del Novecento |
| **Complesso monumentale di appartenenza** | Arengario - Palazzo Reale |
| **Denominazione spazio viabilistico** | piazza Duomo, 8 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Polo Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | museo |
| **DATA** | |
| **Data ingresso** | 2018/04/10 |
| **Data uscita** | 2018/06/10 |
| **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **Stato** | Italia |
| **Regione** | Lombardia |
| **Provincia** | MI |
| **Comune** | Milano |
| **COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **Tipologia** | palazzo |
| **Qualificazione** | ducale |
| **Denominazione** | Palazzo Reale - complesso |
| **Altra denominazione** | Palazzo ducale |
| **Altra denominazione** | Broletto Vecchio |
| **Altra denominazione** | Arengo |
| **Denominazione spazio viabilistico** | Piazza Duomo, 12 |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 1** | Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea |
| **Denominazione struttura conservativa - livello 2** | Museo del Novecento |
| **Tipologia struttura conservativa** | deposito |
| **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI** | |
| **Sezione** | M9 ACACIA |
| **INVENTARIO** | |
| **Denominazione** | M9 ACACIA |
| **Data** | 2012 |
| **Numero** | 0203 |

| | |
|---|---|
| **Specifiche inventario** | da segnalare in didascalia come "donazione Associazione ACACIA, 2018" |
| **COLLEZIONI** | |
| **Denominazione** | Collezione ACACIA |
| **Nome del collezionista** | Associazione ACACIA |
| **Data uscita del bene nella collezione** | 2018 |
| **CRONOLOGIA** | |
| **CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **Secolo** | sec. XXI |
| **CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **Da** | 2017 |
| **A** | 2017 |
| **Motivazione cronologia** | documentazione |
| **DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUTORE** | |
| **Ruolo** | fotografo |
| **Nome di persona o ente** | di Martino, Ra |
| **Tipo intestazione** | P |
| **Dati anagrafici/Periodo di attività** | 1975- |
| **Codice scheda autore** | 5i190-00212 |
| **Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **DATI TECNICI** | |
| **MATERIA E TECNICA** | |
| **Materia** | carta |
| **Tecnica** | archival pigment print |
| **Note** | (2 elementi con cornice in legno con vetro) |
| **MISURE** | |
| **Unità** | cm |
| **Altezza** | 96 |
| **Larghezza** | 82 |
| **Specifiche** | ingombro totale: dimensioin variabili |
| **DATI ANALITICI** | |
| **DESCRIZIONE** | |
| **Indicazioni sull'oggetto** | Dittico fotografico composto da due immagini orizzontali sovrapposte. La fotografia superiore raffigura un paesaggio periferico e desertico con cumuli di terra in primo piano e una fila di edifici residenziali sullo sfondo; nella fotografia inferiore la stessa immagine appare capovolta, generando un effetto speculare e disorientante. L’opera è caratterizzata da una composizione essenziale e da tonalità cromatiche attenuate, dominate dai colori della sabbia e del cielo. |
| **Indicazioni sul soggetto** | Paesaggio suburbano e desertico nei pressi di Marrakech; cumuli di terra e complessi residenziali ripresi in forma speculare e invertita.<br>"The Sun or an Electric Light #7", realizzata nel 2017, nasce dal progetto cinematografico "Controfigura", lungometraggio diretto da Rä di Martino e |

| | |
|---|---|
| **Notizie storico-critiche** | girato tra Marrakech e il deserto marocchino. Il film, liberamente ispirato a "The Swimmer" (1968) di Frank Perry, riflette sui temi del doppio, della rappresentazione e della perdita di identità, elementi che attraversano anche la serie fotografica The Sun or an Electric Light, derivata dal medesimo progetto. In queste opere l'artista isola dettagli, scenografie e frammenti del set cinematografico trasformandoli in immagini autonome, sospese tra documento e finzione. Nel dittico la veduta periferica di un paesaggio ai margini della città viene duplicata e capovolta, producendo una percezione instabile dello spazio e accentuando il carattere ambiguo dell'immagine. La linea dell'orizzonte si trasforma così in un asse speculare che mette in crisi l'orientamento visivo dello spettatore, evocando una dimensione mentale e cinematografica più che documentaria. L'opera riflette alcuni dei temi centrali della ricerca di Rä di Martino, da sempre interessata al rapporto tra memoria collettiva, cultura visuale e costruzione delle immagini, attraverso un linguaggio che intreccia fotografia, video e cinema. La serie prende il titolo dal "The Sun Also Rises" primo romanzo di Ernest Hemingway (meglio noto in Italia con il titolo di "Fiesta") alterato dall'artista in una formulazione che introduce il dubbio tra luce naturale e artificiale, realtà e simulazione. In questo modo il paesaggio rappresentato perde ogni valore realistico per assumere una dimensione sospesa e quasi scenografica, nella quale il cinema diventa strumento di riflessione sulla percezione contemporanea delle immagini. Nel 2018 l'opera è entrata nella Collezione ACACIA in seguito all'assegnazione del Premio ACACIA a Rä di Martino. Nello stesso anno è confluita nelle collezioni del Museo del Novecento di Milano grazie alla donazione dell'Associazione ACACIA. - Roberto Pini |

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---|---|
| **Indicazioni specifiche** | 2026 - ottimo |

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|---|
| **Indicazione generica** | proprietà Ente pubblico territoriale |
| **Indicazione specifica** | Comune di Milano |
| **Indirizzo** | Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano |

### ACQUISIZIONE

| | |
|---|---|
| **Tipo acquisizione** | donazione |
| **Nome** | Associazione ACACIA |
| **Data acquisizione** | 2018 |
| **Luogo acquisizione** | MI/ Milano |
| **Note** | Premio ACACIA 2018 |

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Codice identificativo** | 5i190-00364-0000000001 |
| **Visibilità immagine** | 2 |
| **Nome del file originale** | Senza-titolo-1-5-768x1368.jpg |

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



| | |
|---|---|
| **Codice univoco della risorsa** | SW_OA_5i190-00364_IMG-0000000002 |
| **Genere** | documentazione allegata |
| **Codice identificativo** | 5i190-00364-0000000002 |
| **Visibilità immagine** | 1 |
| **Nome del file originale** | Progetto senza titolo-10.jpg |

**FONTI E DOCUMENTI**

| | |
|---|---|
| **Genere** | documentazione esistente |
| **Tipo** | documenti atto donazione |
| **Denominazione** | documenti atto donazione |
| **Data** | 2018 |
| **Nome dell'archivio** | Museo del Novecento - Ufficio patrimonio |
| **Posizione** | Armadio donazioni - cartella "Ra di Martino" |

**MOSTRE**

| | |
|---|---|
| **Titolo** | Invito '18. Premio ACACIA a Ra di Martino |
| **Luogo, sede espositiva, data** | Milano, Museo del Novecento, 10 aprile - 10 giugno 2018 |

**PREMI**

| | |
|---|---|
| **Denominazione** | Premio ACACIA |
| **Luogo** | Milano |
| **Sede** | Museo del Novecento |
| **Data** | 2018 |

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

| | |
|---|---|
| **Anno di redazione** | 2018 |
| **Nome** | Boyer, Irene |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

| | |
|---|---|
| **Anno di aggiornamento /revisione** | 2026 |
| **Nome** | Pini, Roberto |
| **Ente compilatore** | Museo del Novecento |
| **Referente scientifico** | Ratti, Iolanda |
| **Funzionario responsabile** | Ratti, Iolanda |
| **Note** | Ricognizione 2024 |

**GESTIONE SCHEDA**

**ULTIMA MODIFICA**

| | |
|---|---|
| **Ultima modifica - data** | 2026/06/09 |
| **Ultima modifica - ora** | 10.41 |